

11. SINIF | TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

SORU BANKASI

Sevgili Öğrenciler

Öğretici testler ile beraber “Yeni Nesil Testler, Ünite Sonu Değerlendirme Testleri ve Zengin Görsel İçeriği” ile öğrenimi destekleyen; başarıyı isteyen herkesin yanında olması gereken bu ürünü daha yakından tanımak için bu sayfayı incelemeyi geçmeyiniz.

HÜCRELENMİŞ ADIM TESTLERİ

Öğrenimi kolaylaştırmak için konular adımlara bölündü.

ÜNİTE DEĞERLENDİRME TESTLERİ

Ünite sonlarında gerçek sınav deneyimi sunan Ünite Değerlendirme Testleri yerleştirildi.

VIDEO ÇÖZÜM

Kitabımızdaki tüm soruların video çözümleri, alanında uzman öğretmenlerce oluşturduğumuz ekibimize yaptırıldı.

YENİ NESİL TESTLER

Öğrenme, kavrama seviyesini ölçen ve analiz, sentez düzeyini ölçen “Yeni Nesil Sorular”dan oluşan farklı düzeylerde testler hazırlandı.

QR KOD

Kitabımızdaki tüm sorularımızın video çözümlerine kapaktaki QR Kod ile kolayca ulaşılabilir.



İÇİNDEKİLER

11. Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı Soru Bankası

1. ÜNİTE

GİRİŞ

ADIM 01	Edebiyatın Toplumsal ve Siyasi Yaşamla İlişkisi	4
ADIM 02	Yazım Kuralları	18
ADIM 03	Noktalama İşaretleri	32
ÜNİTE DEĞERLENDİRME TESTİ	46

2. ÜNİTE

HİKÂYE

ADIM 04	1923 - 1940 Hikâyesi	56
ADIM 05	1940 - 1960 Hikâyesi	66
ADIM 06	Cümlenin Öğeleri	76
ÜNİTE DEĞERLENDİRME TESTİ	90

3. ÜNİTE

ŞİİR

ADIM 07	I. Dönem Tanzimat Şiiri	100
ADIM 08	II. Dönem Tanzimat Şiiri	110
ADIM 09	Servetifünun ve Fecriati Şiiri	120
ÜNİTE DEĞERLENDİRME TESTİ	130



4. ÜNİTE

ŞİİR / MAKALE / SOHBET / FIKRA

ADIM 10	Millî Edebiyat Şiiri	140
ADIM 11	Bağımsız Şairler ve Türk Dünyası Şairleri	150
ADIM 12	Makale - Sohbet - Fıkra	154
ÜNİTE DEĞERLENDİRME TESTİ	160

5. ÜNİTE

ROMAN

ADIM 13	1923 - 1950 Arası Roman	170
ADIM 14	1950 - 1980 Arası Roman	180
ADIM 15	Anlatım Bozuklukları	190
ÜNİTE DEĞERLENDİRME TESTİ	204

6. ÜNİTE

TİYATRO/ ELEŞTİRİ/MÜLAKAT VE RÖPORTAJ

ADIM 16	1923 - 1950 Arası Tiyatro	214
ADIM 17	1950 - 1980 Arası Tiyatro	222
ADIM 18	Eleştiri - Mülakat ve Röportaj	230
ÜNİTE DEĞERLENDİRME TESTİ	238

Cevap Anahtarı	247
----------------------	-----

1. (I) Sosyal yapı dinamikdir. (II) Bugünkü dünya görüşümüz, hayata bakış açımız, başka toplumlarla aynı olmadığı gibi birkaç yüzyıl önce yaşamış olan atalarımızınkinden de farklıdır. (III) Çevremizde sürüp giden maddî, manevî değişimin baskısı altında yaşayış şeklimiz, dilimiz ve edebiyatımız değişmeye devam etmektedir. (IV) İçinde bulunduğumuz bu değişim sürecinden dolayı edebiyatımızın sosyal yapıdan uzaklaşması ya da gelişimini sürdürmemesi, toplumumuzun sağlıklı bir şekilde kendini yenilemesini engeller. (V) Tanzimat Dönemi edebiyatının şekillenmesinde ise İslam ve Doğu kültürünün amaç edinildiği gözlenmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi edebiyat-sosyoloji ilişkisi bakımından yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Edebiyat öteki bilim dallarıyla ilişkilidir. Edebiyatçı doğal olarak bazı bilim dallarından yararlanır. Bu bilim dallarından biri ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilme ihtimali daha düşüktür?

- A) sosyolojidir B) felsefedir
C) psikolojidir D) fiziktir
E) tarihtir

3. • Namık Kemal, *Vatan yahut Silistre* adlı tiyatrosu sonrası halkın ayaklanmasına aracılık etmesi dolayısıyla Magosa'ya sürgüne gönderilmiştir.
• Refik Halit Karay, yazdığı yazılar yüzünden yurdu terk etmek zorunda kalmış, Beyrut ve Halep'te 15 yıl süren gurbet hayatı yaşamıştır.
• Bazı gazete ve dergiler, yayımlanan yazılar nedeniyle kapatılmış ya da sansüre uğramıştır.

Yukarıda verilen bilgiler, edebiyatın hangi alanla ilişkisini ortaya koymaktadır?

- A) Tarih B) Psikoloji C) Siyaset
D) Okuyucu E) Sosyal çevre

4. Osmanlı saray yaşamında Fransa'yı andıran balolar, Avrupa tarzı davranma biçimleri görülmeye başlanmıştır. Batı tarzı kıyafetler, mobilyalar günlük yaşama girmiştir. Aile içinde doğum ve evlilik yıl dönümleri kutlanıyordu artık. Yemekler masada yeniyor, modern görünme arzusu yerleşiyordu.

Bu parçada Tanzimat'la birlikte ortaya çıkan hangi özellikten söz edilmiştir?

- A) Alışkanlıkların ve günlük yaşamın Batılı tarzda değişmesinden
B) Toplumun beklentilerine cevap veren bir neslin yetişmesinden
C) Toplumun baskıcı yönetime sitem etmesinden
D) Modernleşmenin ekonomik sıkıntıları da birlikte getirmesinden
E) Saray yaşamıyla günlük yaşamın birbirinden çok farklı olmasından

5. Milli Edebiyat Dönemi sanatçıları, savaş sürecinde halka moral aşılama çalışmıştır.

Bu durum, edebiyatın hangi özelliğiyle açıklanamaz?

- A) Toplumsallığı B) Faydacılığı
C) Özlülüğü D) Yönlendiriciliği
E) Etkileyciliği

6. 17. yüzyılın sonlarına doğru Osmanlı Devleti kaybedilen savaşlarla tanışmaya başlamıştı. Sarsılan otorite ve devlet düzeniyle birlikte sosyal yaşam da olumsuz yönde etkilenmişti. Osmanlı Devleti olumsuzluklardan kurtulmak amacıyla yüzünü Batı'ya çevirdi. Bu durum edebiyatı da etkiledi ve Batı'yı takip eden bir edebî cereyan başladı: Tanzimat edebiyatı.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Çeşitli sebeplerle Batı'ya yönelen Osmanlı'nın edebiyat alanında da Batı etkisine girdiğinden
B) Osmanlı Devleti'nin kötü gidişini durdurmak amacıyla Doğu'daki gelişmelere yönelme olduğundan
C) Batı'daki gelişmeleri Osmanlı Devleti'nin yeterince örnek almadığından
D) Sosyal sorunların Batı'daki yönetimlerin yanlışlarından kaynaklandığından
E) Devlet düzenindeki bozulmanın günlük yaşamı olumsuz yönde etkilediğinden

7. Tanzimat'la birlikte Batı rüzgârı esmeye başlayınca sosyal ve siyasal yaşamda değişiklikler ortaya çıkar. Bu değişiklik ----. Yusuf Kâmil Paşa, Şinasi, Âkif Paşa gibi aydınlar Batı edebiyatından, özellikle de Fransız edebiyatından eserler çevirirler. Fransızca şiirler, yazılar çevrildikçe halkın bu edebiyata ilgisi artar. Çevirilerle başlayan bu süreç aslında Tanzimat edebiyatının da temelini oluşturur.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) toplum tarafından önceleri yadırganır
B) sosyal sorunları çözmekte yetersiz kalır
C) edebiyatta da kendini gösterir
D) bazı sanatçıların sürgüne gönderilmesine neden olur
E) sadece sosyal yaşamda kendine yer bulur

8. Aşağıdakilerden hangisi "kuralcılık" olarak da bilinen edebî akımın temsilcilerinden biri değildir?

- A) Boileau
B) Fenelon
C) Bousset
D) La Fontaine
E) Lamartine

9. Edebî eseri yazarla birlikte aslında okuyucu da kaleme alır. Yazar; öyle ya da böyle, okuyucunun beklentilerini, iç dünyasını da dikkate almak zorundadır. Ayrıca okuyucunun eserle ilgili görüşleri ve eleştirileri yazarın bir sonraki eserine ışık tutar. Yazar, eserini oluştururken okuyucuyu hesaba katmazsa yazdığını sadece kendisi okumak zorunda kalır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden özellikle söz edilmektedir?

- A) Edebiyat ve dil ilişkisinden
B) Edebiyat ve sosyal çevre ilişkisinden
C) Edebiyat ve okur ilişkisinden
D) Edebiyat ve siyasi hayat ilişkisinden
E) Edebiyat ve bilim ilişkisinden

- 10.

I. Grup

- Natüralizm
- Parnasizm
- Romantizm
- Sembolizm

II. Grup

- Schiller
- Stendhal
- Verlaine
- Maupassant
- Heredia

I. gruptaki akımlarla II. gruptaki sanatçılar eşleştirilirse hangisi dışarıda kalır?

- A) Schiller
B) Stendhal
C) Verlaine
D) Maupassant
E) Heredia

- 11.

- I. Tevfik Fikret
II. Namık Kemal
III. Hüseyin Rahmi Gürpınar
IV. Yahya Kemal Beyatlı
V. Ahmet Haşim

Numaralanmış sanatçılardan hangileri parnasizm akımından etkilenmiştir?

- A) I ve II
B) I ve IV
C) II ve III
D) II ve IV
E) III ve IV

12. Benim eserlerim hayatın yansımasıdır. Yaşamda ne varsa eserlerimde de görebilirsiniz. Hem de sadece güzellikler değil; yaşamın kokuşmuşlukları, hayatın iğrenç yönleri de bunlara dahil.

Bu sözleri söyleyen bir yazarın hangi edebî akımdan etkilendiği söylenebilir?

- A) Klasisizm
B) Romantizm
C) Realizm
D) Natüralizm
E) Parnasizm

1. Edebiyat, toplumu yansıtan bir ayna gibidir. Toplumsal kabuller doğrudan veya dolaylı olarak edebiyat yapıtında yer bulur. Toplumsal kültür ve zihniyet kodlarının izleri edebî eserlerde sürülebilir. Zira edebiyat, kaynağını toplumdan almaktadır.
- Bu parçadan hareketle edebiyat ile ilgili aşağıdaki genellemelerden hangisine varılabilir?**
- A) Edebiyat eserleri, toplumsal sorunları incelemek için başvurulacak birincil kaynaklardır.
B) Edebiyat eserinde bireysel tutum, toplumsal tutumun önündedir.
C) Edebiyat, sosyal yönü de bulunan bir alandır.
D) İyi bir edebiyat yapıtında toplumsal konular etkileyici bir dille ele alınmış olmalıdır.
E) Edebiyatın toplumsallığı çok eski devirlerden beri varlığını hissettirmektedir.
2. Edebiyatta toplumsal yapının estetik bir yaklaşımla ele alınması edebiyatın ---- ile bağlantısını özellikle akla getirmektedir. Söz konusu bilim dalı ile edebiyat arasındaki ilişkiye birçok misal verilebilir. Öyle toplumbilimciler vardır ki topluma dair gözlem ve teorilerini akademik çalışmalarında doğrudan, edebî eserlerinde ise dolaylı bir biçimde gözler önüne sermişlerdir.
- Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?**
- A) coğrafya
B) felsefe
C) psikoloji
D) sosyoloji
E) tarih
3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?
- A) Toplum, edebiyatçıyı doğrudan veya dolaylı olarak etkiler.
B) Yazın yapıtı ile toplum arasında tek yönlü bir ilişki vardır.
C) Tezli romanlarda toplumsal bir düşünce işlenir.
D) Edebî eser içinden çıktığı toplumu yansıtır.
E) Kimi edebî eserler, sosyolojik araştırmalara zemin teşkil eder.

4. I. Bazı edebî eserler geniş toplum kesimlerine hitap eder.
II. Edebiyatın öncelikli gayesi toplumun bilgi ihtiyacına cevap vermek değildir.
III. Bütün sanatçılar, edebî eserin estetik yönünü toplumsal yönünden önde tutar.
IV. Bazı sanatçılar, edebî eserler vasıtasıyla düşüncelerini topluma benimsetmeye çalışır.
V. Bir yazın yapıtında sosyal bir fikre yer verilebilir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. **I. Grup**

- I. Bu akıma göre bireyi doğruya götürecektir şey akıldır.
II. Akımın doğuşunda Fransız İhtilali'nin tesiri büyüktür.
III. Gerçeğin anlatımına ve gözleme değer veren bir edebiyat akımıdır.
IV. Gözlemin yanı sıra bilimsel deney ve araştırma tekniklerini edebiyata uyarlamışlardır.
V. Romantik şiire tepki olarak doğmuştur.

II. Grup

- Realizm
- Parnasizm
- Klasisizm
- Natüralizm

I. grupta verilen açıklamalarla II. gruptaki akımlar eşleştirilirse hangi açıklama dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6.

I.	D	Sembolizm, simgecilik olarak bilinir.
II.	Y	Klasisizmde üç birlik kuralı gözetilmez.
III.	D	Realizm, çoşumculuk olarak Türkçeye çevrilebilir.
IV.	D	Romantizmde konular genellikle tarihten, dinden ve gündelik hayattan alınır.
V.	Y	Parnasizmin en temel özelliği, sembolik anlamlar ve sezdirimlerdir.

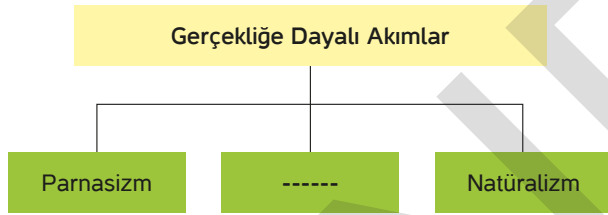
Edebî akımlar ile ilgili "Doğru" (D) / Yanlış (Y)" değerlendirmelerinin yapıldığı bu tablonun hangi bölümünde yanlış değerlendirmede bulunulmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdakilerin hangisinde soruya verilen cevap doğru değildir?

- A) Soru: Sosyal hayattaki değişimler edebiyat ortamına yansır mı?
Cevap: Sosyal hayattaki değişimler bazen doğrudan bazen dolaylı olarak edebî eser ve ortamlarda gözlenir.
- B) Soru: Yazarlar ele aldıkları bireyi sosyal bir çevre kapsamında mı işler?
Cevap: Yazarlar, anlatı kişilerini toplumsal bir çevre içinde ele alır.
- C) Soru: Edebiyatın toplumsal meseleleri anlatırken kullandığı yöntemler neler olabilir?
Cevap: Topluma dair araştırma, inceleme ve gözlemler bu yöntemlere örnek olarak verilebilir.
- D) Soru: Çağın getirdikleri edebiyatı etkiler mi?
Cevap: Hiç şüphesiz... Mesela bilimsel ve teknolojik gelişmeler edebiyatçıyı ve edebî eseri türlü yönlerden etkiler.
- E) Soru: Sosyal zihniyet ve kültürel alışkanlıklar ozanın dünya görüşünü etkiler mi?
Cevap: Sosyal zihniyet, kültürel alışkanlıklar, gelenekler ozanın dünya görüşü üzerinde tesirli değildir.

8.



Yukarıdaki diyagramda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Realizm
B) Klasisizm
C) Sembolizm
D) Romantizm
E) Empresyonizm

9. Edebî eserde çevre tanımına yer verilir. Bu tanım, somut mekânların ve etrafın anlatılmasından ibaret değildir. Zira edebî eserlerde sosyal yapı ihmal edilmez. İnsan kümeleri, sosyal sınıflar türlü özellikleriyle ele alınır. Geleneğin ve sosyal zihniyetin anlatı kişileri ve olaylar üzerindeki izdüşümleri işlenir.

Bu parçada edebiyat ile aşağıdaki alanlardan hangisi arasındaki ilişkiden söz edilmektedir?

- A) Sanat
B) Bilim
C) Felsefe
D) Sosyoloji
E) Psikoloji

10. Aşağıdaki durumlardan hangisi edebiyatın toplumsallığını doğrudan örnekendirir?

- A) Ahmet Haşim'in şiirlerinde sembolik söyleyişlere yer vermesi
B) Ahmet Hamdi Tanpınar'ın edebiyatın çeşitli türlerinde eser üretmesi
C) Ömer Seyfettin'in Türklük şuurunu, hikâyeleriyle halka duyurması
D) Recaizade Mahmut Ekrem'in Türk şiirinin biçim özelliklerinde yeniliklere başvurması
E) Ahmet Muhip Dıranaş'ın lirik temaları yoğun olarak işlemesi

11. Edebiyatımızda "hak, eşitlik, hürriyet, adalet" gibi kavramlar, aşağıdaki dönemlerin hangisinde ilk kez ele alınmıştır?

- A) Tanzimat Dönemi
B) Servetifünun Dönemi
C) Fecriâti Dönemi
D) Millî Edebiyat Dönemi
E) Cumhuriyet Dönemi

12. Seyreyledim eşkâl-i hayatı

Ben havz-ı hayalin sularında
Bir aks-i mülevvendir onunçün
Arzın bana ahcar u nebatı

Günümüz Türkçesiyle:

Hayatın şekillerini hayal havuzunun sularında seyrettim ben. O sebeple yeryüzünün bitki ve taşları bana göre renkli yansımalarıdır.

Yukarıdaki dizelerde Ahmet Haşim, nesnelere kendi iç âleminde biçimlendirip renklere büründürmüştür. Dolayısıyla dış dünyanın varlıklarını ve gerçekliğini olduğu gibi değil, kendi ruh hâli ve imgeleminde bıraktığı izler doğrultusunda anlatmıştır.

Bu dizeler ve açıklamalara göre, adı geçen şairin aşağıdaki akımların hangisinden etkilendiği söylenebilir?

- A) Parnasizm
B) Sembolizm
C) Romantizm
D) Klasisizm
E) Natüralizm

1. Fakir Baykurt, Yaşar Kemal ve Sadri Ertem gibi yazarlar romanlarının birçoğunda dönemin sosyal meselelerini eserin kurgusuna ustaca aktarmıştır.

Bu cümleye göre, sözü edilen yazarların edebî ürün oluştururken hangi bilim dalından yararlandığı söylenebilir?

- A) Sosyoloji B) Tarih C) Psikoloji
D) Felsefe E) Coğrafya

2. • ----: Üç birlik kuralına uyulan, akıl ve sağduyunun öne çıkarıldığı yazınsal akımdır.
• ----: Gözleme dayalı gerçekliği önceleyen yazınsal akımdır.
• ----: Sezgi, simge ve çağrışımın belirgin olduğu yazınsal akımdır.

Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) Klasisizm - Realizm - Parnasizm
B) Klasisizm - Realizm - Sembolizm
C) Romantizm - Realizm - Sembolizm
D) Natüralizm - Realizm - Sembolizm
E) Klasisizm - Romantizm - Sembolizm

3. ---- Dönemi'nde toplumsal ve siyasi değişimler, bir süre sonra sanatsal ve edebî değişimlere kapı aralamıştır. Bu dönemde üst düzeydeki bir devlet idarecisinin kitleye hitaben bildirdiği resmî ve hukukî bir metinle yeni bir aşamaya geçilmiştir.

Bu parçanın başındaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Tanzimat
B) Fecriâti
C) Servetifünun
D) Millî Edebiyat
E) Halk Edebiyatı

4. ---- temsilcileri insanoğlunun doğasına yani iç âlemine odaklanmışlardır. Eserlerinde kişiliklerini gizlemişlerdir. Evrensel bir edebiyat anlayışı ortaya koymuşlardır. Eserlerin ahlaka uygunluğuna dikkat etmişlerdir.

Bu parçanın başındaki boşluğa aşağıdaki edebî akımlardan hangisi getirilmelidir?

- A) Romantizmin
B) Klasisizmin
C) Realizmin
D) Natüralizmin
E) Parnasizmin

5. Roman dediğin bir uzun yol üzerinde dolaştırılan bir aynadır. Bir bakarsın göklerin maviliğini, bir bakarsın yolun irili ufaklı çukurlarında birikmiş çamuru görürsün. Sonra da kalkıp heybesinde bu aynayı taşıyanı ahlaksızlıkla mı suçlayacaksın? Aynası çamuru gösteriyor diye aynaya kabahat bulmak olur mu?

Bu sözleri söyleyen bir sanatçı aşağıdaki akımlardan hangisine dahil edilebilir?

- A) Klasisizm
B) Romantizm
C) Realizm
D) Sembolizm
E) Parnasizm

6. Yunus Emre; Anadolu insanının Moğol istilasından bıktığı, anarşi ve kargaşa nedeniyle canından bezdiği bir dönemde onlara Allah'ı, ebedî hayatı, sevgi ve hoşgörüyü hatırlatır. Kuraklıktan ve korkudan dudakları çatlamış olan Anadolu'yu ümit, aşk ve heyecanla sulayıp yeşertir. Onları iyiye ve güzel olana ulaşma konusunda harekete geçirir.

Bu parça, edebiyatla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisini örnekler niteliktedir?

- A) Fertlerin, gerçek yaşamın buhranlarından bir an için uzaklaşıp yaklaşmasını sağlar.
B) Toplumun yönlendirilmesi ve ideal olana sevk edilmesi işlevine sahiptir.
C) Toplumlar arası yakınlaşmaya katkı sağlayarak evrensel bir sorumluluğu yerine getirmiş olur.
D) Sosyal ve siyasi yaşamı birebir aktarmak yerine estetik formlara büründürerek yansıtır.
E) Toplum-birey çatışmasında hem birey hem de toplum gerçekliğinden asla ödün vermez.

7. • Namık Kemal
• Ahmet Mithat Efendi
• Abdülhak Hamit Tarhan

Yukarıda edebiyatımızdaki bazı temsilcileri verilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Natüralizm
B) Realizm
C) Romantizm
D) Sembolizm
E) Parnasizm

8.

I. Grup	II. Grup
I. Klasisizm	Goncourt Kardeşler
II. Natüralizm	Sully Prudhomme
III. Parnasizm	Arthur Rimbaud
IV. Sembolizm	Gustav Flaubert
V. Realizm	

I. gruptaki akımlarla II. gruptaki sanatçılar eşleştirilirse hangi akım dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. 19. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkmıştır. Bu akımda gerçeğe değil, gerçeğin sanatçıda bıraktığı izlenimlere yoğunlaşmıştır. Bu akımın temsilcilerine göre şiir anlaşılacak için değil, duyulmak içindir. Güzellik, anlam kapallığında aranmıştır.

Bu parçada tanıtılan edebî akımın ilkelerinin uygulandığı eser ve sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Balzac: *Vadideki Zambak*
B) Baudelaire: *Şer Çiçekleri*
C) Victor Hugo: *Cromwell*
D) Moliere: *Cimri*
E) Tolstoy: *Hacı Murat*

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı bir edebiyat akımı hakkında bilgi verilmiştir?

- A) Dış dünya gerçeğe uygun olarak anlatılmıştır.
B) Nesnellik ve objektiflik benimsenmiştir.
C) Şiirden her okuyanın farklı anlamlar çıkarabilmesi amaçlanmıştır.
D) Şairler, kişisel duygularını dile getirmekten kaçınmışlardır.
E) Gözleme ve yansız tutuma önem verilmiştir.

11. Gerçeğin anlatımına ve gözleme ağırlık veren bir edebiyat akımıdır. Özellikle öykü ve romanda etkili olmuş bir akımdır. Bu akımın temsilcileri, yapıtlarında hayale kapılmamışlardır. Hakikatten kopmamaya özen göstermişlerdir. Çevre betimlemelerine önem vermişlerdir. Gözleme dayalı ve gerçekçi betimlemelere başvurmuşlardır.

Bu parçada söz edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm
B) Klasisizm
C) Realizm
D) Sembolizm
E) Parnasizm

12. I. Cenap Şahabettin - Tevfik Fikret - Yahya Kemal Beyatlı
II. Recaizade Mahmut Ekrem - Samipaşazade Sezai - Halit Ziya Uşaklıgil
III. Ahmet Hikmet Müftüoğlu - Nabizade Nazım - Hüseyin Rahmi Gürpınar
IV. Yusuf Kamil Paşa - İbrahim Şinasi - Direktör Ali Bey
V. Ahmet Haşim - Cenap Şahabettin - Ahmet Muhip Dıranas

Yukarıdakilerin hangisinde realizmin Türk edebiyatındaki temsilcileri bir arada verilmiştir?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

1. Kişinin iç dünyasının önemsendiği bir edebiyat akımıdır. Bu akıma göre gerçeği olduğu gibi anlatmak mümkün değildir. Açıklıktan kaçınmak gerekir. Şiir gerçeği değil, gerçeğin bizde bıraktığı etkiyi dile getirmelidir. Okuyucunun duyularına sezdirim yoluyla seslenmek gerekir. Duyulara seslenmek ise telkin yoluyla olur. Şiirde anlam önemli değil. Önemli olan çağrıştırmak ve duyurmaktır. Dolayısıyla bu akımın temsilcileri “gölgeleri, ay ışığını, sararmış yaprakları, sessizlikleri, güneşin batışını, akşamları” şiirlerinde sıkça kullanmışlardır. Duyuların herhangi biriyle ilgili bir özelliği başka bir duyu için kullanmışlardır. Söz gelimi “beyaz titreyiş, acı yeşil” gibi kullanımlara başvurmuşlardır.

Bu parçada sözü edilen edebî akımın temsilcileri aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Mallarme - Rimbaud - Verlaine
B) Breton - Aragon - Eluard
C) Sartre - Camus - Kafka
D) Heredia - Coppe - Prudhomme
E) Twain - Çehov - Daudet

2. Aşağıdaki yazarlardan hangisi farklı bir edebiyat akımına mensuptur?

- A) Shelley
B) A. Dumas Pere
C) Moliere
D) Byron
E) Voltaire

3. ---- edebiyat çalışmaları; dar anlamda edebiyatın ekonomik ve toplumsal koşullarını, geniş anlamda edebiyatın meydana gelirken maruz kaldığı şartları ve sosyal etkileşimleri edebiyat bilimi sınırları içinde kalarak ele alır.

Bu cümlelerin başındaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sosyolojik
B) Psikolojik
C) Antropolojik
D) Felsefi
E) Coğrafi

4.

I.	D	Romantik eserlerde toplumun her kesiminden insana yer verilmiştir.
II.	Y	Parnasizmde eserlerin ahlaka uygunluğu ve üç birlik kuralı gözetilmiştir.
III.	Y	Pozitivizm düşüncesi sembolizme kaynaklık etmiştir.
IV.	D	Natüralizmin ortaya çıkışında determinizmin tesiri vardır.
V.	Y	Klasisizmin etkilerinin uygulandığı yapıtlarda bayağı ve kaba sözlerden kaçınılmıştır.

Edebiyat akımları ile ilgili “Doğru (D) / Yanlış (Y)” değerlendirmelerinin yapıldığı bu tablonun hangi bölümünde yanlış değerlendirmede bulunulmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Romantizm ile ilgili aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) Doğa betimlemelerine önem verilmiştir.
B) Hisleri ve coşkuyu önceleyen bir edebiyat akımıdır.
C) Sanatçılar edebî eserlerde kişiliklerini gizlememiştir.
D) Olay örgüsünde rastlantılara yer verilmemiştir.
E) “Sanat toplum içindir.” ilkesi benimsenmiştir.

6. 19. yüzyılda Hindistan’da ortaya çıkan ve “doğalcılık” olarak da bilenen natüralizmin önemli temsilcilerinden biri de Alphonse Daudet’tir.

Bu cümlede sözü edilen akımın hangi özelliğine dair bilgi yanlışı vardır?

- A) Oluştugu asır
B) Yayıldığı ülke
C) Diğer adı
D) Akım adı
E) Akım temsilcisi

7. Çağdaş edebiyatlar örnek alınmıştır. Kişiler çevreleri içinde ele alınmış, toplumun düzeltilmesi hedeflenmiştir. Doğa manzaralarına geniş yer verilmiştir. Güzel-çirkin, cimri-cömert gibi karşıtlıklar ele alınmıştır. Dolayısıyla ak-kara çatışması işlenmiştir.

Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm
B) Realizm
C) Romantizm
D) Natüralizm
E) Parnasizm

8. Aşağıdaki yargılardan hangisi sembolizme uygundur?

- A) Edebî eserde gözleme dayalı gerçeklik dile getirilmelidir.
B) Edebiyat, büyük bir laboratuvar; roman, deney aracı; romancı da bilim adamıdır.
C) Şiir anlaşılmaq için değil, sezilmek içindir.
D) Yazın yapıtında akıl ve sağduyu egemen olmalıdır.
E) Şiirde öznellik yerine nesnellik var olmalıdır.

9. • ----: Klasisizmin temsilcilerindendir.
• ----: Romantizmin ilkelerini eserlerinde uygulamıştır.
• ----: Sembolizmin öne çıkan isimlerindendir.

Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) Aleksandre Puşkin - Shakespeare - Mallarme
B) Racine - Goethe - Moliere
C) La Fontaine - Schiller - Andre Breton
D) Corneille - Lord Byron - Rimbaud
E) Fenelon - Voltaire - Jose Maria de Heredia

- 10.

Akım	Anahtar Kavramlar	Sanatçılar
?	Simgesellik Çağırışım Öznellik	Cahit Sıtkı Tarancı Arthur Rimbaud Paul Verlaine

Bu tabloda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Romantizm
B) Realizm
C) Natüralizm
D) Parnasizm
E) Sembolizm

11. Parnasizm, özellikle şiirde etkili olmuş bir akımdır. Realizmin şiire uygulanmış hâlidir. Bu akımda ahenk unsurlarına büyük önem verilmiştir.

Bu parçada sözü edilen edebî akımın temsilcileri arasında aşağıdakilerden hangisi vardır?

- A) Paul Eluard
B) Rene Descartes
C) Leconte de Lisle
D) Baudelaire
E) Edgar Allen Poe

12. I. La Fontaine
II. Voltaire
III. Flaubert
IV. Racine
V. Rousseau

Yukarıdaki numaralanmış sanatçılar akımlarına göre eşleştirilirse hangisi dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. I.



Ünlü ressam Van Gogh'a ait bu tabloda gördüğünüz bir çift bot, çok fazla giyilmiş ve eskimiş. Peki, bot niçin eskir? Elbette ki çok giyildiği için. Botlar, taşralı bir işçinin olabilir. Taşrada yalnız kışın değil; her dönemde çevresel yahut çalışma koşulları zorlu olan bir işçi, giydiği botları kısa sürede bu kadar eskitebilir. Bu eskimişlik, "ekmek - emek" ikilisini akla getirir. Van Gogh, bu eserinde toplumsal bir sorunun altını fırçasıyla çizmektedir, diyebiliriz.

II. İçtiğim sudan utanırdım

Karalar içinde gördüğümde

Yüzünü babamın

Sanki taş yutuyormuş gibi

Geçmezdi boğazımdan lokmalar

Yediğim ekmekten belliydi

Belliydi zaten olacaktı

Babam can pazarında

Bizim yüreğimiz tetikte

Yaşardık, ama nasıl

Ey adı batası para

Seni kimler kolay kazanır

Kimler böyle ölümüne

İlhami Kemal Kaplan'a ait bu dizeler, babası maden işçisi olan bir çocuğun diliyle oluşturulmuştur. Şair, bu eserinde maden işçilerinin çektiği sıkıntıları lirizm içeren söyleyişlerle aktarmıştır. Oldukça sade ve duygu yoğunluğu içeren bu dizeler, şairinin sosyal duyarlılığını da yansıtmaktadır.

Yukarıdaki görsel, dize ve açıklamalara bakılarak aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Sanat eseri, var olanla kurgusal olanın harmanlanmasıdır.
- B) Birey ve toplum arasındaki açmazlar, sanat eserinin yegâne konusudur.
- C) Sanat eseri, toplumsal yaşamı dolaylı olarak aktarır.
- D) İnsanlar tarafından önemsenmeyen değerleri sanatçılar gündeme taşır.
- E) Sanat eserinde sosyal yaşamın yansımaları söz konusudur.

2.



Milletlerin edebiyatları, sosyal ve siyasal yapılarının bir yansıması olarak karşımıza çıkar. Sosyal ve siyasal yapıdaki değişme ve gelişmeler en belirgin şekilde edebî ürünlerle dile getirilmektedir. Çünkü şair ve yazarlar eserlerinde, genellikle ait oldukları toplumun yaşayış biçimini konu alır. O toplumun aksaklıklarını dile getirir. Bu durum, sanatçıların sosyal sorumluluk taşıdığını da kanıtlar.

Aşağıdaki dizelerden hangisi, bu parçadaki düşünceyi en iyi örneklendirmektedir?

- A) Gitsem gezinsem derim limanda
Rıhtım kahvelerinden birinde otursam
Bir çay içsem ve dönsem
Değiştirsem elbisemi
Yahut uzanıp saatlerce uyusam
Belki bu dertten kurtulurum
- B) Savaş sonrası sayımlarda
Şu kadar ölü, şu kadar yaralı
Kadın, erkek sayısız kayıp
Elden ayaktan düşmüş
Geride bir o kadar da sakat
O kara günleri anımsayalım diye
- C) İstanbul buzlu fotoğraf camlarında gibi
donuk
Gene pembesi pembe, mavisi mavi ama
Ellerimizle eşya arasına bir şey girdi
Fakat düşünüyorum da sen hiç değişmedin
Sesin hep öyle sıcak, yüzün aydınlık
- D) Beyaz badanalı odam
Annemin yüzüne, soframıza
Gençlik hülyalarım düşen
Güzel aydınlık
Ümitsiz kaldıkça seni düşündüm
- E) Her yeni gelen günü
Yeni bir ümitle beklemeli
Her yeni gün
Yeni havalarla gelir
Gece, yağın yağmurla uyursun
Sabah bir de bakarsın odan güneşli

1 - 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Aynı felsefi ve estetik görüşe bağlı veya işledikleri konular bakımından birbirine yakın sanatkarlar belirli bir ad altında edebî mektepleri (ekolleri) oluştururlar. Topluluklarına verdikleri ad, kendileri tarafından konmuş olabileceği gibi daha sonraki devirlerde edebiyat tarihçileri veya tenkitçiler tarafından da verilebilir. Batı'da felsefi sistemler geliştikçe bunlara bağlı olarak yeni sanat görüşleri de ortaya çıkmıştır. Özellikle Avrupa Orta Çağı'ndan sonra Rönesans hareketleriyle beraber güzel sanatlarda yeni anlayışlar belirmiş, XVII. yüzyıldan itibaren arka arkaya birtakım sanat mektepleri ve sanatkar grupları teşekkül etmiştir. Her sanat mektebinin arka planında bir felsefi kültürün izleri vardır. Başka bir deyişle felsefi sistemler bir süre sonra sanat dünyasına yansımış ve sanat topluluklarını oluşturmuştur. Edebiyat mekteplerinin adları da çok defa bu sanat mektepleriyle paralellik göstermiştir. Felsefede akılcılık ----, sezgicilik ve idealizm ise ---- doğurmuştur. Pozitivizm realist ve ---- romanla ---- şiiri doğurmuştur.

1. Parçada boş bırakılan yerler uygun edebî akımlarla tamamlandığında aşağıdakilerden hangisi dışarıda kalır?

- A) natüralist
B) parnasyen
C) romantizmi
D) klasisizmi
E) sembolizmi

2. Altı çizili sözün gönderme yaptığı eğilimlerin Türkçe karşılıkları arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Gerçekçilik
B) Doğalcılık
C) Simgecilik
D) Öğreticilik
E) Coşumculuk

3.

Sanatçı	Yapıt	Bağlı Olunan Akım
Tolstoy	I	Realizm
II	<i>Üç Silahşörler</i>	Romantizm
Moliere	<i>Kibarlık Budalası</i>	III

Bu tablodaki numaralanmış yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) *Hacı Murat* - Alexander Dumas Pere - Romantizm
B) *İvan İlyiç'in Ölümü* - Alexander Dumas Pere - Klasisizm
C) *Savaş ve Barış* -Victor Hugo - Sembolizm
D) *Karamazov Kardeşler* - Lamartine - Parnasizm
E) *İvan İlyiç'in Ölümü* - Alexander Dumas Pere - Empresyonizm

Ne var?	Ne yok?
Gözlem ve deney	Üç birlik kuralı
Soya çekim ve çevre etkisi	Ahlaki kaygı ve erdem övgüsü
Yaşamı bütün çirkinliği ve kötülüğü ile anlatma	Rastlantılara yer verme

Bu sorulara verilen cevaplar, aşağıdaki akımların hangisi ile ilgilidir?

- A) Empresyonizm
- B) Parnasizm
- C) Klasisizm
- D) Romantizm
- E) Natüralizm

5. (I) Edip Ahmet'in, zamanımıza birkaç yazma nüshası ulaşan tek eserinin adı *Atabet-ül-Hakâyık*'tır. (II) "Hakikatlerin Eşiği" manasına gelen bu eser, Türk ve Acem ülkeleri Meliği Dâd Sipehsâlar Muhammed Bey'e sunulmuştur. (III) Eser, *Kutadgu Bilig* gibi, *Şehnâme* vezniyle yâni aruzun "Feûlun/feûlün/feûlün/feûl" kalıbıyla yazılmıştır. (IV) Eserin başında bir tahmid, bir naat manzumesi, bir de methiye niteliğe taşıyan üçüncü bir manzume vardır. (V) Bunlar aynı vezinle ve gazel şeklinde söylenmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi edebî eserin siyasetle ilişkisine örnek gösterilebilir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

6. • Kişilerin ruh hâlini etkileyen mekânın tanıtılmasına önem verilmiştir.
• Konular gerçek hayattan alınmıştır.
• Öykü ve romanda etkili olmuştur.
• Flaubert, Turgenyev, Charles Dickens temsilcilerinden bazılarıdır.

Yukarıda verilen özellikler aşağıdaki edebî akımların hangisi ile ilgilidir?

- A) Parnasizm
- B) Natüralizm
- C) Sürrealizm
- D) Realizm
- E) Romantizm

7. I. Dilde ve anlatımda kusursuzluk aranmıştır. (Klasisizm)
II. Klasisizme tepki olarak doğmuştur. (Romantizm)
III. Sözcük seçimi önemsenmiştir. (Parnasizm)
IV. Gözlem gücü öne çıkmıştır. (Realizm)
V. Realizmin ileri aşaması olarak değerlendirilmiştir. (Sembolizm)

Yukarıdakilerin hangisinde verilen bilgi ile ayrıca içindeki edebiyat akımı uyuşmamaktadır?

- A) V
- B) IV
- C) III
- D) II
- E) I

1.



Güzel sanatlarda eserin kendi estetik değeri dışında bir hedefi olup olmayacağı konusu edebiyatta da tartışılmıştır. Hatta bu tartışmalar, hiçbir sanat alanında edebiyatta olduğu kadar sürekli gündemde kalmamıştır. Bunun sebebi, edebiyatın kullandığı malzemenin yani sözün ister istemez fikir dünyasına, dolayısıyla felsefe, din, ahlâk, toplum ve siyaset konularına açılmasıdır. Bu bakımdan edebiyatta “Sanat sanat içindir.” nazariyesi hemen sadece şiire münhasır kalmış, onda bile sınırlı bir nispetin üzerine çıkmamıştır. Sanatın sanat için veya toplum için, ideal bir vasıta olduğu şeklindeki iki zıt görüş hemen her devirde polemikçilerin konusu olurken asıl edebî eser bu iki uç arasında daha dengeli noktalarda kalmıştır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Edebî eserin amacına yönelik tartışmalar yapılagelmiştir.
- B) Günümüzde edebî eserin birincil işlevinin toplumsal sorunlara çözüm getirmek olduğu herkesçe kabul edilmiştir.
- C) Edebiyat, güzel sanatların en yaygın ve sevilen türüdür.
- D) Edebî metinler içinde toplumsallığı en güçlü tür şiiirdir.
- E) Edebî eserin “Sanat sanat içindir.” prensibine sıkı sıkıya bağlı olması gerektiği açıktır.

2.

Şiir türünde öne çıkan bir akımdır. Öznel algının egemen olduğu bu akımda anlam kapalılığı esastır. Sözcüklerin müzikal ve simgesel değeri önemslenmiştir. İmg, mecaz, söz sanatı ve çağrışımlar yoluyla hissi inceliklerin sezdirilmesi amaçlanmıştır.

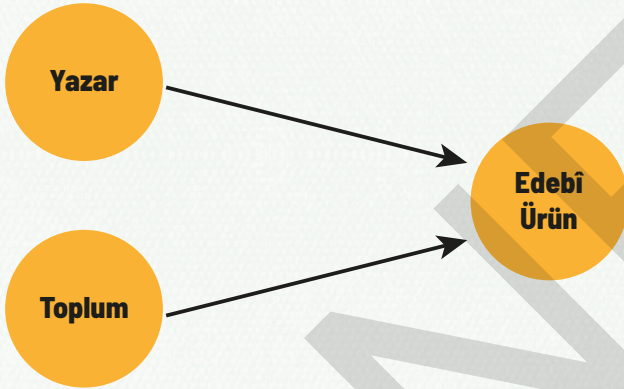
Bu parçada tanıtılan edebiyat akımının bizdeki temsilcileri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ahmet Muhip Dıranas
- B) Cahit Sıtkı Tarancı
- C) Orhan Veli Kanık
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar
- E) Cenap Şahabettin

3. I. Soru: Klasisizme hangi tarihsel olay kaynaklık etmiştir?
Cevap: I. Dünya Savaşı kaynaklık etmiştir.
- II. Soru: Romantizmin ilkelerini saptayan ve açıklayan edebiyatçı kimdir?
Cevap: Victor Hugo'dur.
- III. Soru: Hangi edebiyat akımında duygu ve hayallerin ifadesinde musiki, imge ve sezgi ağır basmaktadır?
Cevap: Soruda geçen kavramlar sembolizmde ağır basmaktadır.
- IV. Soru: Parnasizmin esasında ne vardır?
Cevap: Parnasizmin esasında gerçeklik bulunmaktadır.
- V. Soru: Natüralist yazarlara göre eser vermek neye benzer?
Cevap: Natüralistlere göre eser vermek, deney yapmaya benzer.
- Yukarıdakilerin hangisinde soruya verilen cevap doğru değildir?

A) II B) IV C) I D) V E) III

4.



Bu diyagramdan yola çıkılarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) Edebiyat ve toplum arasındaki ilişki, sosyal problemlere çözüm sağlar.
B) Edebî ürünler, sosyal olaylara yön verme özelliği taşır.
C) Toplum, edebî ürünlerin en önemli kaynağı durumundadır.
D) Yazar ve toplum, edebiyat ürününün oluşumunda rol alır.
E) Toplumsal duyarlılık sahibi yazarlar, edebî eserin ruhuna bunu yansıtır.
5. Güneş tatlı tatlı gülüyordu. Dallarda rüzgârdan çok kuş yuvalarından geldiği sanılan tatlı bir mayıs ezgisi vardı. Sevimli bir küçük kuş, büyük bir ağaçta yaprağın biriyle şakalaşıyordu. Mutlaka âşıktı. Yolcu eğildi. Soldaki kapının desteğinin altındaki taşta bir kürenin kovuğuna benzeyen yuvarlak bir çukuru dikkatle gözden geçirdi. O sırada kanatlar aralandı, bir köylü adam dışarı çıktı.

Betimlemenin gerçeğe uygun değil de yazarının duygu ve düş dünyasını yansıtmak biçimde oluşturulduğu bu roman parçasında hangi edebî akımın etkisinin bulunduğu söylenebilir?

A) Klasisizm B) Romantizm C) Realizm D) Parnasizm E) Natüralizm

1. Aşağıdakilerin hangisinde ses bilgisi kurallarına uymamaktan kaynaklanan bir yazım yanlışı görülmektedir?

- A) Boynumda iki gündür bir ağrı var.
- B) Dün eve bitgin bir şekilde gelmişti.
- C) Erikler ağaçtan patır patır düşüyordu.
- D) Çiçekçiden bir demet gül aldı.
- E) Bahçedeki çardağı beyaza boyadılar.

2. I. O dönemdeki eserlerde neoklasik üslup belirgindir.
II. Sanatta estetiğin rolü ile ilgili araştırmalar yapıyor.
III. O, diplomasiyi iyi bilen bir yazardır.
IV. İstanbul, Avrupa'nın sayılı metropollerindendir.
V. Giyim stiline geleneksel çizgiler öne çıkıyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Önümüzdeki pazar veli toplantısı varmış.
- B) Konya Ovası'nın bereketi dillere destandır.
- C) O, 1989'da ODTÜ'nden mezun olmuş.
- D) Bu semtte iki gündür sular kesikmiş.
- E) Bize saat 20.00'ye randevu vermişti.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen altı çizili ifade doğru yazılmıştır?

- A) Yağmura tutulduğu için sırılsıklam oldu.
- B) Anadolu'nun Kuzeyinde bugün yağış bekleniyor.
- C) Sabahattan beri sık sık gidip geliyor.
- D) Eşki emalardan iki kilo aldı.
- E) Onun entellektüel birikimi üst düzeydedir.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısaltmaların yazımı ile ilgili yanlılık vardır?

- A) AB'nin ekonomik büyüklüğü giderek artıyor.
- B) TDK'nin internet sitesinden sıkça yararlanıyor.
- C) İTÜ'de uzun yıllar ders vermiş.
- D) ÖSYM sınav takvimini dün açıkladı.
- E) TV'da bugün ilgi çekici bir belgesel var.

6. I. 20 Aralık'ta şirketi kuruyoruz.
II. Hiçbir işimi yarına bırakmam.
III. Çünkü geometri dersinde çokgenleri gördük.
IV. Saatte bir gariplik olduğunu fark etti.
V. Kardeşi 5.inci sınıfa geçmiş.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı söz konusudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?
- A) Kaybetmekten korkmadığın zaman kazanabilirsin.
B) Başarısızlık, daha zekice başlama fırsatından başka birşey değildir.
C) Cesareti olmayan adam, keskin kenarı olmayan bıçağa benzer.
D) Cesur adamlar gibi yapın ve zorlukları yüreklilikle karşınıza alın.
E) Hayat sırf sevinçle dolu olsaydı asla cesur ve sabırlı olamazdık.

8. I. Yazma sanatı, düşüncelerinizi keşfetme sanatıdır.
II. Kendine güven, başarının ilk sırrıdır.
III. Bir şampiyon olmak için kendinize güvenmeniz gerekir.
IV. Hiç bir şey yapmaya cesaretimiz olmasaydı yaşam nasıl olurdu?
V. Cesaret, tehlike karşısında akıl ve zekâyı kullanmaktır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük yanlışı yazılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?
- A) Kafile, soğuk mu soğuk bir kış günü yollara düştü.
B) Bence de sanat ile felsefe arasında yakınlık vardır.
C) Sizi burada bir süre beklediğimiz için özür dileriz.
D) *Leyla ile Mecnun*, edebiyatımızın klasiklerindedir.
E) Uçaktan inişte kucak kucak çiçekle karşıladılar bizi.

10. I. Şirinmi şirin bir Anadolu kasabasında doğmuş.
II. O, dünyaya geldi geveli şirle uğraşmış.
III. Bursa'ya en son 1987'de gitmişim.
IV. Artık mantıklı bir karar verebilmen lazım.
V. Siz yemeği yiyedurun, ben geliyorum.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?
- A) Çalışmaları aksatmazsan sen de yüceleceksin.
B) Bu şair, hissettiklerini etkili bir dille anlatırdı.
C) Börekçiden peynirli ve patatesli börek aldılar.
D) Askerler Çanakkale'de yanyana yatıyorlar.
E) Şiir yarışmasında ilk üçe girenler ödüllendirildi.

12. (I) Hikâyede post modern anlatı, içeriğin kurgulanışında belirir. (II) Yerleşik öyküleme tekniklerinden ayrı olarak dilde özgün kullanımlara başvurulur. (III) Tasvirlerde sinematografik unsurlardan faydalanılır. (IV) Olay akışında, kahraman ile anlatıcının yer değiştirdiği görülür. (V) Romancılıkta birtakım çağdaş anlatı yöntemlerinin de kullanıldığı olur.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı söz konusudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı görülmektedir?
- A) Son dönemdeki ders başarıyla göz dolduruyorsun.
B) Fiziğin doğasında maddenin durumu ve enerji vardır.
C) Sandalyeden doğruldu, tane tane konuşmaya başladı.
D) Eskiden bu ovada tarımsal üretim de çok fazlamış.
E) Gittiğim de pek çok tarihî zenginliği gezmişim.

2. I. Öğretmenimiz bize: "söyleyeceklerimi yazın." dedi.
II. Ablam: "Ne zaman markete gideriz?" Diye sordu.
III. Onlar, Akan Mahallesi'ne taşınmışlar.
IV. Mektuba "canım validem" hitabını yazarak başladı.
V. Ege denizinin berrak sularına hayranım.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen altı çizili sözcük yanlışı yazılmıştır?
- A) Aslı Hanım, holdingin yönetim kurulundaydı.
B) Çevresi tarafından pek sevildi Kasap Niyazi.
C) Ali Çavuş birliğin önünde yürüyordu.
D) Haftaya Zeynep Teyzemi ziyaret edeceğim.
E) Murat Bey, üniversiteden on yıl önce mezun olmuş.

4. Aşağıdaki tarihlerden hangisi yanlışı yazılmıştır?
- A) 20 Eylül 1950
B) 20 - Eylül - 1950
C) 20.09.1950
D) 20/09/1950
E) 20.IX.1950

5. Yön adları özel addan önce gelirse büyük, sonra gelirse küçük harfle başlar.

Aşağıdakilerin hangisinde bu kurala aykırı bir durum söz konusudur?

- A) Mısır, Afrika'nın Kuzey'inde yer alan bir ülkedir.
B) Batı Karadeniz'de tarımsal faaliyetler yoğundur.
C) Adıyaman, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'ndedir.
D) Doğu Roma, tarihte Bizans olarak bilinir.
E) Çin, Asya'nın doğusundaki ülkelerdendir.

6. Büyük sayıların yazımında sıfırlı kısımlar yazıyla gösterilebilir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu bilginin örneği vardır?

- A) O, 1975'te ilk kitabını çıkarmış.
B) Sınava 1 milyon öğrenci başvurmuş.
C) Bu kitap 1500 sayfadan oluşuyor.
D) Haziran ayının 25'inde yola çıkıyorlar.
E) Saat 10.00'da uçak bu havalimanından kalkacak.

7. Aşağıdaki kısaltmaların hangisine getirilen ek yanlış yazılmıştır?

- A) ABD'den
- B) İTÜ'nin
- C) İDO'ya
- D) MEB'in
- E) TRT'de

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yanlış bir bilgi verilmiştir?

- A) Ünlü düşmesi görülen birleşik sözcükler bitişik yazılır.
- B) Kurallı birleşik fiiller bitişik yazılır.
- C) "Mi" soru edatı kendisinden sonra gelen eklerle bitişik yazılır.
- D) Bağlaç olan "ki" daima ayrı yazılır.
- E) Bağlaç olan "de", ünsüz benzeşmesine uyar.

9. Aşağıdaki sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Akarsu
- B) Dedikodu
- C) Kayınana
- D) Kardelen
- E) Mirasyedi

10. Aşağıdakilerin hangisinde birleşik sözcüğün yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Ben hayatımda böyle varyemez bir insan görmedim.
- B) Uyurgezer olsa gerek, gece gece evin içinde dolanıyor.
- C) Hünkâr beğendi, en sevdiğim yemeklerdendir.
- D) Bu gökdelende bin beş yüz kişi çalışıyormuş.
- E) Doğduğu ülkeyi yıllar önce terk etmiş.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Arabayı caddenin sonundaki otoparka park etti.
- B) İki saattir sizi bekliyoruz, nihayet gelebildiniz.
- C) Dönüşte karşımıza yemyeşil bir vadi çıkı verdi.
- D) Bu işin böyle masraflı olacağını bilemezsiniz.
- E) Sabreyle, her akşamın bir sabahı olduğunu bil.

12. "Münazara takımımız, güle oynaya gittiği deplasmanda sapa sağlam bir konuşma kurgusuna sahip olduğundan rakibini mağlup etti." cümlesindeki yazım yanlışının nedeni aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Pekiştirmeli kelimenin yanlış yazılması
- B) Yabancı kökenli kelimenin yanlış yazılması
- C) İkitemenin yanlış yazılması
- D) Büyük harfin yanlış kullanılması
- E) Birleşik kelimenin yanlış yazılması

1. Bilişim ve teknoloji alanındaki gelişmelerin insanların günlük ve iş yaşantılarına yaptıkları kolaylaştırıcı etki yadsınamaz bir gerçek olarak karşımızda durmaktadır. Sanayileşmenin artması yaşama biçimimizi devrimsel nitelikte değişikliğe uğratmıştır. Bilgisayarlar, kameralar, robotlar, insan gücüne olan bağımlılığı giderek artan oranda azaltmaktadır. Böylelikle eskiden insan gücüne ihtiyaç duyulan iş sahalarında artık, işleri yapacak olan sistemleri ve makinaları idare edecek, programlayacak ve kontrol edecek personel ihtiyacı ortaya çıkmıştır.

Bu parçadan hareketle

- I. Bir ses olayına uymamaktan kaynaklanan yazım yanlışı görülmektedir.
II. Altı çizili sözcük doğru yazılmıştır.
III. Birleşik sözcüklerin tamamının yazımı doğrudur.
IV. İkinci cümlede yazım yanlışı yoktur.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

2. Aşağıdaki parçaların hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Derbent, Anadolu ve Rumeli'nin dağlık bölgelerindeki geçit ve yolları korumak, yolcuların güvenliğini sağlamakla görevli teşkilattır. Bu teşkilatta görevli olanlara derbentçi denmiştir.
B) Epidermis tabakası yağ bezelerinden salgılanan yağlı, su geçirmez bir salgı ile sıvalıdır. Yine derinin üst kısmında bulunan "keratin" adlı protein su geçirmez özelliktedir. Nasırlar ve deri kalınlaşmaları üst derinin aşırı geliştiği yerlerdir.
C) Son yıllarda ki gelişmeler üretim yönetiminin amaçlarını da etkilemiştir. Teknolojik gelişmelerin yanında uluslararası ticaretin artışı ile birlikte rekabet de artmıştır. Böylece esneklik unsuru da amaçlara eklenmiştir.
D) Tarım sektörü, canlıların besin ihtiyacını karşılama ve kırsal alanda yaşayan nüfusun geçim kaynağını oluşturmanın yanında, işleme endüstrisine ham madde temini sağlayarak kentsel alanda da istihdam imkânı doğurmaktadır.
E) Demirhindi; Hindistan'da ve tropikal bölgelerde yetişen, yayık dallı, boyu 20-25 metreye ulaşan sıcak iklim ağacıdır. Yurdunun Habeşistan olduğu tahmin edilmekte ise de bugün bütün tropikal bölgelerde yetişmektedir.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) Ses düşmesi görülen birleşik sözcükler bitişik yazılır.
B) Özel adlarla birlikte kullanılan dağ, nehir, göl gibi sözcükler büyük harfle başlar.
C) Özel adlara getirilen yapım ekleri kesme işaretiyle ayrılmaz.
D) Dizeler büyük harfle başlar.
E) Ara yönler ayrı yazılır.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüklerin her ikisi yanlıştır yazılmıştır?

- A) Varlığı bir şey kazandırmıyan insanların yokluğu da bir şey kaybettirmez.
B) İnsanların pekçoğu aslında yanlıştır düşünür, bir kısmı hiç düşünmez, geri kalanları da düşünenleri kötümekle uğraşırlar.
C) Kötümser yanlıştır tüneli görür, iyimser tünelin sonundaki ışığı görür, gerçekçi tünelle birlikte ışığı ve gelecek tireni de görür.
D) Size kafanız hükmediyorsa kralsınız, vücudunuz hükmediyorsa köle!
E) Hayallerinizi kovmayın çünkü onlar gittiler mi siz kalırsınız belki, ne var ki artık yaşamıyorsunuz demektir.

5. Günümüzde roman, altın çağını yaşadığı 19. yüz yıl kadar olmasa bile yine de edebiyatın gündemini belirleyen ve toplumun beklentilerini karşılayan bir tür olarak kabul görmektedir. Bunun gereği olarak özellikle son yıllarda çıkan romanlar tarihimizde eşî görülmemiş bir hacime ulaştı ve o ölçüde ilgi gördü. Hatta kimi romanların baskısı on binleri bulurken kimileri 500, 600 baskı sayısı ile milyonlarca buluştu. Sözelimi 2004 yılında 260, 2005 yılında 364, 2013 yılında ise 428, kimilerine göre 500'e yakın roman yayımlanmış olması aynı zamanda türün niceliksel boyutu hakkında da bilgi vermektedir.

Bu parçada kaç sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

6. Dışarıda gürleyerek kükremiş bir ordu gibi
Döğerdi sahili binlerce dalgalar asabi
– Yarın sen ağları gün doğmadan hazırlarsın
Sakın yedek biraz ip, mantar almadan gitme
- I. Altı çizili kelimenin yazımı yanlıştır.
II. Büyük harfin kullanımında yanlışlık yapılmıştır.
III. Yabancı kökenli bir sözcüğün yazımında yanlışlık yapılmıştır.

Bu dizelerden hareketle numaralanmış yargılardan hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

7. (I) Yaşamın içinden çıkan bir insan etkinliği olarak sanatın insanlıkla yaşıt olduğu söylenebilir. (II) Genel olarak her hangi bir etkinliğin ya da bir işin yapılmasıyla ilgili yöntemlerin, bilgilerin ve kuralların tümüne birden “sanat” denir. (III) Sanatsal etkinlik bazı düşüncelerin, amaçların, duyguların, durumların ya da olayların aktarılmasına yardımcı olan bir insan etkinliği diye de tanımlanabilir. (IV) Eski devirlerin birçok dilinde karşılaşılan sanat ile zanaat özdeşliği, daha sonraları “güzel sanatlar” kavramının ortaya çıkmasıyla ortadan kalkmıştır. (V) Dolayısıyla günümüzde sanat ile zanaat arasında derin bir ayrım söz konusudur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdakilerin hangisinde satır sonuna sığmayan sözcüğün yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) ----- Kör-
oğlu
B) ----- Adıyaman-
lılar
C) ----- Ha-
tay'dan
D) ----- ka-
rambol
E) ----- Gaziantep'
ten

9. I. İnsan, aklının sınırlarını zorlamadıkça hiçbir şeye erişemez.
II. Adalet, ne denli erken tecelli ederse o denli güçlü olur.
III. Erdem, yer yüzünün en eski kavramlarından biridir.
IV. Akan suda nasıl tortu bulunabilir?
V. İnsan gülümseyiş ile gözyaşı arasında gidip gelen bir sarkaçtır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde birleşik sözcüğün yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Gün ikinci akşam olur
Görki başa neler gelir
B) Her köşede bir evliya yatıyor
Âlemden âleme ışık tutuyor
C) Ne içindeyim zamanın
Ne de büsbütün dışında
D) Sular başladı mı sığlaşmaya
Bir bir sönerdi yıldızlar
E) Kandırılmasam da kandırmay
Unutulmasam da unutmayı öğrendim

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Saz şairliği, usta-çırak ilişkileri içinde gelişir ve öğrenilir.
B) Güzel Sanatlar eğitiminde öğretim kadrosunun oluşturulması çok önemlidir.
C) Sanat hem teorik hemde pratik olarak bilindiği zaman olgunluğa ulaşır.
D) Sanatsal duyarlılığa sahip olmak, içden gelen bir şeydir.
E) Sanat bir oyun, oyalanma aracı veya bir lüküs değildir.

1. Yaşam kalitesi, iyi olma durumunun tüm yönleriyle kapsandığı bir terimdir. Ancak toplum açısından bakıldığında iki çeşit yaşam kalitesi vardır. Bunlardan birincisi sağlıklı ilgi yaşam kalitesi, diğeri ise sağlıklı ilgili olmayan yaşam kalitesidir. Sağlıkla ilgili bölüm doğrudan fiziksel ve mental yapıyı etkilerken sağlıklı ilgili olmayan bölüm de mutluluk ve yaşamdan tatmin olma gibi bileşenleri içermektedir.

Bu parçadan hareketle

- I. Yazım kurallarına aykırı bir kullanım yoktur.
II. Yabancı kökenli sözcüğün yazımında yanlışlık vardır.
III. Bağlacın yazımı yanlıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

2. (I) Cüruf, maden eritildikten sonra kalan kısımdır ve metal filizlerinin zenginleştirilmesin de uygulanacak metod ne olursa olsun sadece metal bileşimini elde etmek, diğer safsızlıkları uzaklaştırmakla mümkündür. (II) Bu tür safsızlıklar da ancak metalin indirgenmesi esnasında uzaklaştırıla bilir. (III) Böyle bir işlemde bazik özellikte ki safsızlıklar için asidik yapıda bir madde, asidik yapıda olan safsızlıkları uzaklaştırabilmek için de bazik yapıda madde ilavesi gerekir. (IV) Cüruflar için kimyasal bir formül ortayakoyamak mümkün olmamakla beraber genellikle kalsiyum ve magnezyumun fosfat ve silikatlarıdır. (V) Bu silikatların da menşei hakkında bir çok araştırma yapılmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) I. cümle: Birden fazla yazım yanlışı vardır.
B) II. cümle: Birleşik sözcüklerin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır.
C) III. cümle: Herhangi bir yazım yanlışı yoktur.
D) IV. cümle: Kalıplaşmış bir sözün yazımında yanlışlık vardır.
E) V. cümle: Da'nın yazımı doğru fakat altı çizili ifadenin yazımı yanlıştır.

3. Hüseyin efendi, "Tembellik, yorulmadan önce dinlenme alışkanlığından başka bir şey değildir." dedi ve evdeki herkes onun bu cümlesindeki yoğun ifadeye şaşırdı.

Bu cümledeki altı çizili bölümlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Pazarlamanın bilimselleşme çabası sosyal bilimin doğa bilimleri ile vermiş olduğu mücadeleye benzer. Bir bilim olarak kabul edilmek, önemli bir kimlik arayışını da beraberinde getirmiş ve pazarlama alanındaki paradigma, epistemoloji ve yöntem tartışmalarını zenginleştirmiştir. İktisadın bir alt dalı olarak kabul edilmekten bilim mi yoksa sanat mı olduğuna değin farklı konulara yayılan bu tartışmalar neticesinde pazarlama, diğer sosyal bilimler karşında bir "konum bulma" durumu yaşamaktadır. Başta sosyoloji, tarih ve antropoloji olmak üzere birçok sosyal bilim disiplininden akademisyenlerin yanı sıra genel olarak filozofların ve entellektüellerin de pazarlama kavramını anlamaya çalıştığını belirtmektedir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1.



- I. • İnsanı eğitmede ve ya biçimlendirmede güzel sanatların çok önemli bir yeri vardır.
 - Güzel sanatlar, ferdin heyecanlarını inceltmeye ve duygularını yüceltmeye yaramakla kalmaz; cemiyetlerin orjinal bir milli zevk etrafında toplanmasına vesile olur.
- II. • Sanat kelimesi, zengin fakat o ölçüde karmaşık sezdirmeler yapan bir kelimedir.
 - Sanatçı denince düzenli, disiplinli ve prensipli kişi akla gelir.
- III. • Sanat eserini ortaya koyan kişi, sanat adına bir misyonu üstlenmiş ve belli bir zaman dilimi içinde kendi benliğini his ettirmiştir.
 - Sanat eseri öyle bir mesaj vermelidir ki öncekileri bir noktada alıp ileriye doğru bir yere ulaştırmalı, arada köprü olabilmelidir.
- IV. • Sanat eseri şeffaf olmalı, kuşkulu ve karanlık hiç bir nokta taşımamalıdır.
 - Sanat; sanatçıların gördükleri, işittikleri, tasavvur ettikleri olayları ve güzellikleri insanlarda estetik bir heyecan uyandıracak şekilde ifade etmesidir.
- V. • Sanat eserinin nasıl olması gerektiği konusunda pek çok yaklaşım geliştirilmiştir.
 - Sanat; sıkıntı sürecinde olgunlaşan, düşünceyle yoğunlaşan, emekle hazırlanan ve en iyiyi vermeyi amaçlayan faaliyetdir.

Yukarıdakilerin hangisinde verilen her iki cümlede de yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Thomas Alva Edison 1847'de doğmuş, 1931'de ölmüştür. 7 yaşında okula başlamış ancak anlaması yavaş denerek okuldan uzaklaştırılmıştır. Buna rağmen okuma yazmayı öğrenmiş, daha on iki yaşındayken Detroit ile Port Huron arasında ki demir yolu hattında çalışmaya başlamıştır. Bu sırada teknik yayınlara ilgi duymuş, boş vakitlerinde devamlı teknolojik kitapları okumuş ve bilinen makineleri geliştirme yollarını araştırmıştır.

- I. Büyük harfin kullanımı
- II. Sayının yazımı
- III. Ki'nin yazımı
- IV. Yabancı kökenli sözcüğün yazımı

Bu parçada yukarıdakilerin hangileriyle ilgili yazım yanlışı vardır?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

3. I. Yeni teknolojiler piyasaya sunulunca kullanıcıların çok az bir bölümü eski teknolojileri bırakıp yeni teknolojileri kullanmaya başlar. Eski teknolojilere nazaran teknik ve iktisadi üstünlükleri olan yeni teknolojilerin tüm kullanıcı popülasyonu tarafından hemen benimsenmemesi teknoloji yazınında farklı açıklamalara sebep olmuştur.
- II. Eğitim ve öğretim programının hedeflediği kazanımlara ulaşılabilme ve başarılı öğrenciler yetiştirebilmek için öğretmenlerin mesleki yeterliklerinin belirlenen ölçütlerde olması gerekir. Böylece öğrencilerin başarıları artırılabilir ve eğitim-öğretim programların da hedeflenen başarıya ve kazanımlara ulaşılabilir.
- III. Eğitimde başarının artırılabilmesi için öncelikle okullarda iyi eğitim verilmesi ve iyi öğretim yapılması gerekir. Şüphesiz, başarılı ve nitelikli bir eğitim ve öğretim sürecinin en önemli değişkenlerinden biri öğretmenlerdir. Günümüzde, başarılı öğrencilerin yetişmesinin önde gelen şartlarından biri de başarılı öğretmenler yetiştirmektir.
- IV. Bilimsel ilerlemede başarılı olan ülkelere bakıldığında ortak özelliklerinin başarılı eğitim, bilim ve teknoloji politikaları olduğu kolayca anlaşılabilir. Bu ülkelerin bilim ve teknikce ilerlemeyi sağlayabilmeleri için eğitime büyük bütçeler ayırdıkları, güncel eğitim programları uyguladıkları dolayısıyla eğitimde başarıyı çok önemstedikleri görülmektedir.
- V. Bilimsel buluşlarda ve teknolojik gelişmelerde sıçrama yaşanan dönemlerden geçmekteyiz. İnsanlık belki de tarihin hiçbir döneminde, teknolojinin ve bilimin gelişimi açısından bu kadar hızlı yol kat etmemiştir. Bazı ülkeler bu gelişim sürecini sadece izlemekle yetinirken bazı ülkeler ise öncü bayrağı taşıyarak bu gelişimde baş rolü oynamaktadır.

Yukarıdaki numaralanmış parçaların hangilerinde aynı nedene dayalı yazım yanlışları vardır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve V D) III ve IV E) III ve V

4.

I.	D	Ses olayı görülen yardımcı eylemle oluşturulan birleşik sözcükler bitişik yazılır.
II.	Y	Özel adlarla birlikte kullanılan unvan ve saygı bildiren sözcükler küçük harfle başlar.
III.	Y	Bağlaç olan "ki" bitişik yazılır.
IV.	D	Kuralı birleşik eylemler ayrı yazılır.
V.	Y	Dizeler genelde küçük harfle başlar.

Yazım kuralları ile ilgili "Doğru (D) / Yanlış (Y)" değerlendirmelerinin yapıldığı bu tablonun hangi bölümünde yanlış değerlendirmede bulunulmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Bir sözcükte gereksiz ünlü daralması yazım yanlışına yol açar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya örnek olabilecek bir yazım yanlışlığı vardır?

- A) Sevilen dostlar, sevilmiyen kardeşlerimizden daha iyidir.
- B) Dostlarının sevgi ve saygısını kazanmak istiyorsan onlara iyi davran.
- C) Doğruluğun ne olduğunu bilmiyorsak onun hakkında konuşamayız.
- D) Dünyaya ağlayarak geliyoruz diye bir ömür ağlamak zorunda değiliz.
- E) İğneyi kendine, çuvaldızı başkasına batırıyorsan yanlış yapıyorsun.

Yazım Yanlışları		Cümleler
I	-----	Tırmanmayı göze alan zirvenin hazını da yaşar.
II	-----	Gömleğin ilk düğmesi yanlış iliklenince öbürteride yanlış gider.
III	-----	Hep "yarım kaldı." diyoruz, belki de tamamı o kadardı.

Tablodaki numaralanmış yerlere aşağıdakilerin hangisi sırasıyla getirilmelidir?

I	II	III
A) Ses olayına uyulmaması	Bağlacın yanlış yazılması	Bağlacın yanlış yazılması
B) Ses olayına uyulmaması	Bağlacın yanlış yazılması	Büyük harf yanlışlığı
C) Bağlacın yanlış yazılması	Ses olayına uyulmaması	Büyük harf yanlışlığı
D) Bağlacın yanlış yazılması	Büyük harf yanlışlığı	Ses olayına uyulmaması
E) Ses olayına uyulmaması	Büyük harf yanlışlığı	Büyük harf yanlışlığı

2. (I) Biruni, onuncu ve on birinci yüzyıllarda İslam Dünyasında yetişmiş büyük bir fen ve din âlimidir. (II) Eserlerindeki yüksek fen bilgileri kendisinden sekiz asır sonra gelen fen âlimlerini dahi hayrette bırakmış, günümüzdeki bilimin kurucularının rehberi olmuştur. (III) Türk olan Biruni'nin tam ismi Muhammed bin Ahmed el-Biruni el Harezmi olup künyesi Ebu Reyhan'dır. (IV) "El-Üstad" ünvanı ile anılmış, "Biruni" diye meşhur olmuştur. (V) 973'de bugün İran sınırları içinde bulunan Kas'ta doğmuş, 1049 senesinde Gazne'de vefat etmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, altı çizili sözcük yanlış yazılmıştır.
 B) II. cümlede, yazım yanışı vardır.
 C) III. cümlede, altı çizili sözcükte yazım yanışı yoktur.
 D) IV. cümlede, yazım yanışı görülmektedir.
 E) V. cümlede, ekin yazımı yanıştır.

3. Aşağıdaki dizelerden hangisinde yazım yanışı ayraç içindeki açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) Bağlanmayacaksın bir şeye öyle körü körüne
"O olmazsa yaşayamam." Demeyeceksin
(Büyük harfin yanlış yazımı)
- B) Bu hayattaki en manalı şey
Yaradan'ın rızasını almak değilmidir
(Soru ekinin yanlış yazımı)
- C) Dinmiş denizin şarkısı, rüzgâr uyumakta
Hala sesimiz dağılır karşı yamaçta
(Düzeltilme işaretinin kullanılmaması)
- D) Ansızın elimden uçtun kuş gibi
Bir vardın, bir yokdun sanki düş gibi
(Ses olaylarına uyulmaması)
- E) Duradura bir sel oldum erenler
Bilmem ağlasam mı ağlamasam mı
(Birleşik sözcüğün yanlış yazımı)

4. İnsanoğlunun üzerinde yaşadığı dünya ve etkileşime geçtiği
I
her bir nesne işaret diline dönüşmeye uygun birer objedir.
II
Dolayısıyla insan bu objeleri değişik şekillerde yansıtmayı
III
başarabilmiştir: jest-mimik, ikon, resim, tabela veya sözcükler
vb. Kavramın yada varlığın yerini alan bu göstergeler
IV
sayesinde zihin ile evren arasında bir alış veriş meydana
V
gelmiş, insan kendini âdeta göstergeler ormanında
bulmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri doğru yazılmıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

5. (I) Mevlana'ya göre dinleme, okuma, yazma gibi farklı öğrenme yollarıyla elde edilen dışsal bilgiler sahip olunan fikirlerle ve sezgilerle kaynaştırılarak birleştirilmelidir. (II) Böylece bilgiler zenginleştirilerek güçlendirilmelidir. (III) Ona göre bilgi, işlevsel oldukça değerli ve anlamlıdır. (IV) Bilme sürecinde dışsal bilgi kaynaklarında yer alan bilgilerden öte o bilgilerin öğrenen tarafından nasıl algılandığı esastır. (V) Bu açıdan Mevlana'ya göre bilgi elde etmede asıl faktörün, dinleyenin algı ve bilgi kapasitesi olduğu ve bilginin anlam oluşturma süreci olarak görüldüğü sonucuna ulaşılabilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir ses olayına uyulmamasından kaynaklanan yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Karanlık ormanlara, sarp yokuşlara, uçurumlu dağlara alışkın olmayan yük develeri, yedekleriyle birlikte kaybolmuşlardı.
B) Bir gün yukarıda söylediğim kır saçlı işçiyle birlikte bu yıktırılan duvarı seyrediyor, kazmayı vurdukça parça parça aşağı dökülen harçlara bakıyorduk.
C) Avlunun dört tarafını çeviren surlar kara tarafında kalın ve birbiri arkasına birkaç tane idiler.
D) Buradaki hayattan bahsetmek lazım gelince de o kadar isteksiz anlatırdı ki insanda, söyleyene azap veren bu şeyleri susturmak arzusu uyanırdı.
E) Fakat benim kaldığım evde her şey, her ses, hürriyeti gözlerin önüne kadar getirmek, sonra birden bire çekip götürmek için yapılmış gibiydi.

7. (I) Klasik Türk edebiyatında rastgele benzetme ve hayal kullanılmaz. (II) Şairler, insanın iç ve dış dünyasındaki güzellikleri ve tabiatı belli bir benzetme ve tasavvurla çizerler. (III) Şiirin özünü, çekirdeğini, esasını mazmunlar teşkil eder. (IV) Mazmun, "beyitlerde ki gizli anlam" demektir. (V) Mazmun değişmez bir kalıp hâlinde vardır, hüküm bildirir ve bütün mesele mazmundaki gizli anlamı çözmektir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

8. Bahreyn uzun yıllar İngiliz sömürgesi olarak kaldı. Nihayet 1972 yılında Katar'la beraber bağımsızlığını elde etti. 1974'de yeni bir kanun düzenlemesi yürürlüğe kondu. Ülke, 1991'de çıkan Körfez savaşı sırasında müttefiklerin safında bulundu.

Bu parçada yazımı yanlış kaç sözcük vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5



- Birleşik sözcüğün yanlış yazımı
- Kalıplaşmış sözün yanlış yazımı
- “De”nin yanlış yazımı

Aşağıdaki parçaların hangisinde bu yazım yanlışlarının üçü de örneklendirilmiştir?

- Platon felsefesine kısaca “Platonizm” adı verilir. Platon’un eserlerin de rahat bir dil, yeryer alaycı şüphecilik sergileyen bir anlatım ve çok usta dil oyunlarına rastlanır. Dikkat çekici bir incelik ve kendisini farketiren bir zekâ, Platon dilinin diğer özellikleridir.
- Aklı insandaki en üstün doğal unsur olarak anlayan ve kabuleden Platon, bilgiyide düşünceler yoluyla elde edilen değişmez, görünmez ve evrensel şeyler olarak görür. Dolayısıyla aklın da bir yönüyle bağlı olduğu duygular ve zanlar, Platon’un diyalektik olarak tarif ettiği bir kapsam içinde bilgiye dönüşür.
- Platon’a göre insan, tabiatı icabı sosyal bir varlıktır. Akıl karışıklığı, bir toplumun içine düşebileceği en ciddi hastalıktır. Bu hastalığa yakalanan toplumlarda yavaşyavaş yok olmak durumundadır.
- Platon, 20 yaşlarında Sokrates ile tanışarak 8 yıl boyunca ona talebelik yaptı. Bu süre için de her geçen gün felsefi problemlerle daha fazla haşırneşir oldu.
- Platon, Sokrates’in kendisine anlattıklarını ve düşüncelerini yazdı. Sokrates’den öğrendiklerini gençlere öğretmek için bir okul açmaya karar verdi. Akademi adını taşıyan bu okul, bir çok meraklı gencin ilgisini çekti.

- Tarih boyunca bilhassa Sümerler, Hititler, Hurriler, İranlılar deveyi ordularında kullanmışlardır. Araplar ve Romalılarda deveden faydalanmışlardır. Deve Büyük Sahra ve diğer çöl bölgelerinde bugün bile göçebe kavimlerin hayatında yük ve binek hayvanı olarak önemlidir. Devenin etinden ve sütünden de büyük ölçüde faydalanılmaktadır. Devenin vücudunda su depolamaya yarayan cepler vardır. Bu canlı, besin bulunan bir çölde 6-7 ay susuz yaşayabilir. Bir kış boyunca hiç su içmeden yol alabilir. Yaz sıcağında da su içmeksizin 10 gün yürüyebilir. 10 dakikada ağırlığının üçte biri kadar su içebilir. Bir defada 150-200 kg su içer. Sonra bir hafta suya yanaşmaz.

Bu parçadaki yazım yanlışları aşağıdakilerden hangisi ile düzeltilebilir?

- “Büyük” sözcüğü “büyük” yapılarak
- “Yarayan” sözcüğü “yarıyan” yapılarak
- “Romalılarda” sözcüğü “Romalılar da” yapılarak
- “Sıcağında da” sözcüğü “sıcağındada” yapılarak
- “Üçte” sözcüğü “üçde” yapılarak

- Sünür (Çayır yolu) Camisi, Akkoyunluların kurucusu Turalibey oğlu Fahreddin Kutlu Bey tarafından yaptırılmıştır. Çayır yolu Köyündedir. İran şahı Tahmasb’in bu yöreyi yağmalaması esnasında cami tahrip edilmiştir. 1550 yılında ve son olarak 1970’te tamir edilmiştir. Caminin 30 metre kadar kuzeydoğusunda onun türbesi yer almaktadır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi yanlış yazılmıştır?

- I
- II
- III
- IV
- V

4. Aşağıdakilerin hangisinde verilen her iki cümlede de yazım yanlışlığı söz konusudur?

- A) • Mutluluğu tatmanın tek yolu onu paylaşmaktır çünkü mutluluk ikiz olarak doğar.
• Başkalarına benzemeye çalışarak benliğimizin dörtde üçünü kaybederiz.
- B) • Evlatlarınızı devriniz için değil, onların devirleri için yetiştiriniz.
• Oyun bittimi şah da piyon da aynı kutuya girer.
- C) • Kendini fethedebilen kişiye karşı koyabilecek pek az şey vardır.
• Eğilip insanları yerden kaldırmak kadar insanın kalbine iyi gelen bir antreman olamaz.
- D) • Bana anlatırsanız unuturum, bana gösterirseniz hatırlarım, beni dâhilederseniz anlarım.
• İnsan ortalığı kırıp geçirmedende kahraman olunabilir.
- E) • Yeryüzünde bütün ıstıraplar, azla yetinmemekten kaynaklanır.
• Hiçkimseye gururla bakma, o da kendisine göre görkemlidir.

5. Zağanos Paşa Camisi ve Külliyesi de Fatih Sultan Mehmet

Han'ın vezirlerinden Zağanos Paşa tarafından 1461'de
yaptırılmıştır. Cami, türbe ve hamamdan meydana gelen

külliye sadece hamam, ilk hâliyle günümüze kadar gelmiştir. 1897 depreminde yıkılan cami ve türbe, 1908'de

yeniden yaptırılmıştır. Caminin mihrabı son dönem

Türk Sanatının bütün özelliklerini taşımaktadır.

Bu parçadaki altı çizili bölümlerin hangisinde yazım yanlışlığı vardır?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

6. I. Sırrının saklı kalmasını istiyorsan onu en güvendiğin dostuna bile söyleme. (Sırrının)
II. Aklını kullanmayı bilersen dünyaya bile hüküm edersin. (hükmedersin)
III. İnsanın en büyük kazancı aklına yenik düşmektir. (aklına)
IV. Önce siz kendinize bakınız, ondan sonra herkes kendi haline bakacaktır. (hâline)
V. Rahat olmak lazım nevar ki duyarsız değil. (ne varki)

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlış düzeltilmiştir?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen altı çizili ifade doğru yazılmıştır?

- A) Kendimizi incelersek büyük bir güce sahip olduğumuzu ama bunu farkedemediğimizi görürüz.
B) Birkaç sineğin ısırması, hızlı koşan atı durduramaz.
C) Ağır ve sürekli yürüyen için uzun yol yoktur.
D) Muradına ermek için olayları soğuk kanlılıkla karşıla.
E) Acele hüzünün, sabır mutluluğun anahtarıdır.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "da, de"nin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Denemeleriniz de güzel fakat söyleşileriniz kadar albenili değil.
B) Onda pek az şaire nasip olacak bir kabiliyet var.
C) Gelde İstanbul'un güzelliklerini bu mevsimde övme.
D) Bursa'da geçirdiğim yılları da özlemle anıyorum.
E) Söz de etkili olmakla beraber yazı kadar kalıcı olamaz.