

9. SINIF | TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

SORU BANKASI

Sevgili Öğrenciler

Öğretici testler ile beraber “Yeni Nesil Testler, Ünite Sonu Değerlendirme Testleri ve Zengin Görsel İçeriği” ile öğrenimi destekleyen; başarıyı isteyen herkesin yanında olması gereken bu ürünü daha yakından tanımak için bu sayfayı incelemeyi geçmeyiniz.

HÜCRELENMİŞ ADIM TESTLERİ

Öğrenimi kolaylaştırmak için konular adımlara bölündü.

ÜNİTE DEĞERLENDİRME TESTLERİ

Ünite sonlarında gerçek sınav deneyimi sunan Ünite Değerlendirme Testleri yerleştirildi.

VIDEO ÇÖZÜM

Kitabımızdaki tüm soruların video çözümleri, alanında uzman öğretmenlerce oluşturduğumuz ekibimize yaptırıldı.

YENİ NESİL TESTLER

Öğrenme, kavrama seviyesini ölçen ve analiz, sentez düzeyini ölçen “Yeni Nesil Sorular”dan oluşan farklı düzeylerde testler hazırlandı.

QR KOD

Kitabımızdaki tüm sorularımızın video çözümlerine kapaktaki QR Kod ile kolayca ulaşılabilir.



İÇİNDEKİLER

9. Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı Soru Bankası

1. ÜNİTE

GİRİŞ / HİKÂYE

ADIM 1	Güzel Sanatlar ve Edebiyat	4
ADIM 2	İletişim ve Dil	14
ADIM 3	Yazım Kuralları	22
ADIM 4	Noktalama İşaretleri	32
ADIM 5	Hikâye	42
ADIM 6	İsim	50
ÜNİTE DEĞERLENDİRME TESTİ		60

2. ÜNİTE

ŞİİR

ADIM 7	Şiirde Zihniyet	70
ADIM 8	Şiirde Yapı	74
ADIM 9	Nazım Biçimleri	84
ADIM 10	Şiir Dili ve Söz Sanatları	92
ADIM 11	Şiirde Gelenek-Tema ve Konu	100
ADIM 12	Sıfat	106
ÜNİTE DEĞERLENDİRME TESTİ		116



3. ÜNİTE

MASAL VE FABL / ROMAN

ADIM 13	Masal ve Fabl	126
ADIM 14	Edat-Bağlaç-Ünlem	134
ADIM 15	Roman	142
ADIM 16	Zamir	150
ÜNİTE DEĞERLENDİRME TESTİ	160

4. ÜNİTE

TİYATRO / BİYOGRAFİ - OTOBİYOGRAFİ / MEKTUP - E POSTA / GÜNLÜK / E BLOG

ADIM 17	Tiyatro	170
ADIM 18	Zarf	176
ADIM 19	Biyografi- Otobiyografi	186
ADIM 20	Mektup- E posta- Açık Oturum	192
ADIM 21	Günlük- E Blog	196
ADIM 22	Fiilde Kıp - Kişi	200
ADIM 23	Ek Fiil	204
ADIM 24	Fiilde Yapı ve Fiilde Çatı	208
ÜNİTE DEĞERLENDİRME TESTİ	216
CEVAP ANAHTARI	226

İÇİNDEKİLER

1. Aşağıdakilerden hangisi metinlerin sınıflandırılmasında kullanılan ölçütlerden biri değildir?

- A) Yazılış amacı
- B) Kullanılan dil işlevi
- C) Anlatıcının uzmanlığı
- D) Kullanılan anlatım biçimi
- E) Gerçeklik ilişkisi

2. I. Fabl
II. Sohbet
III. Roman
IV. Öykü
V. Şiir

Yukarıdakilerden hangisi öğretici metinlerden biridir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

3. Aşağıdakilerden hangisi dramatik sanatlardandır?

- A) Resim
- B) Edebiyat
- C) Tiyatro
- D) Müzik
- E) Ebru

4. Duygu, düşünce, hayal, tasarım, olay ve durumların dil aracılığıyla sözlü veya yazılı olarak biçimlendirilmesidir.

Yukarıda tanımlanan kavram aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Edebiyat
- B) Sanat
- C) Edebî metin
- D) Bilim
- E) Fonetik

5. Edebiyat eserinin estetik olma özelliği ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Estetik oluş, edebiyat eserinin güzel ve etkileyici olma yanıdır.
- B) Estetik oluş, edebiyat eserinin öğreticilik ve açıklayıcılık boyutudur.
- C) Bir edebiyat eserine estetik olma niteliği katan unsurlardan biri de dilin ustaca kullanımınıdır.
- D) Estetik yönü güçlü eserlerin kalıcı olma şansı artar.
- E) Dile estetik olma niteliği katmak için dilin olanaklarından azami ölçüde yararlanır.

6. Türk edebiyatının en eski dönemlerinde kullanılan dilin dış etkilere kapalı olduğu ifade edilir. İslamiyet Öncesi Türk edebiyatı ürünleri incelendiğinde insan yaşamıyla ve doğayla iç içe geçmiş eserlerin söylendiği görülür. Koşuk, sagu, sav ve destanlarda hece ölçüsünün kullanılması; şiirlerde ahenge önem verildiğini ortaya koyar. Bu dönem ürünlerinde doğa, ölüm ve kahramanlık sıklıkla işlenmiştir.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle aşağıdakilerden hangisi arasında doğrudan bir ilişki yoktur?

- A) Vezin
- B) Konu
- C) Öz dil
- D) Öznel üslup
- E) Kafiye

7. ---- insanoğlunun en eski varlık alanlarındandır. Estetik keyif vermeye dayalıdır. En eski çağlarda mağara duvarlarına yapılan basit çizimlerden günümüze kadar önemli değişimler geçirmiştir. Temelinde özgünlük yatar. Çeşitli dalları vardır. Her bir dalının kendine has malzemesi ve tekniği bulunmaktadır.

Bu parçanın başındaki boşluğa aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) Felsefe
- B) Bilim
- C) Kültür
- D) Teknoloji
- E) Sanat

8. I. Özgünlük içermek
II. Estetik olma
III. Kurmacaya dayanma
IV. Yazınsal dil kullanma
V. Nesnel anlatıma yönelme

Yukarıdakilerden hangisi edebî metnin özelliklerinden değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Ben, su üzerine desenler oluşturmaya çalışırım. Bunu yaparken de elimdeki malzemeyi en iyi ve en verimli biçimde kullanmaya çaba gösteririm.

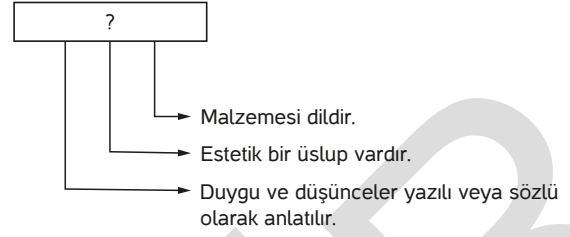
Bu sözleri söyleyen sanatçının eserleri, aşağıdakilerden hangisinin kapsamına girer?

- A) Fonetik
B) Dramatik
C) Görsel
D) Ritmik
E) İşitsel

10. Aşağıdakilerden hangisi öğretici metin türlerinden biri değildir?

- A) Şiir
B) Makale
C) Deneme
D) Fıkra
E) Mektup

11.



Yukarıda soru işaretiyle belirtilen yere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) Müzik
B) Sosyoloji
C) Tarih
D) Edebiyat
E) Sinema

12. • Sinema
• Tiyatro
• Opera

Bu sanatlar için aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Dramatik sanatlara dahil edilir.
B) Hem göze hem kulağa hitap eder.
C) Malzemesi dil olan bir sanat dalıdır.
D) İnsan bedeninin hareketlerine dayalıdır.
E) Ritmik sanatlar olarak da adlandırılır.

13. I. Edebiyat
II. Resim
III. Mimari
IV. Sinema
V. Müzik

Numaralanmış sanatlar, sınıflandırma özelliklerine göre ikiserli eşleştirilirse hangisi dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. Aşağıdakilerden hangisi güzel sanatların bir dalı değildir?

- A) Resim
- B) Felsefe
- C) Sinema
- D) Heykel
- E) Edebiyat

2. "Sanat" ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Doğayı deneysel yöntemlerle araştırır.
- B) Temelinde insan vardır.
- C) Devamlı yenilenen ve gelişen bir etkinliktir.
- D) Dış dünyanın farklı ve estetik bir bakış açısıyla yorumlanmasıdır.
- E) Hissettirir, sezdirir ve çağırıştırır.

3. Aşağıdakilerden hangisi dramatik (ritmik) sanat dallarındandır?

- A) Opera
- B) Heykel
- C) Hat
- D) Edebiyat
- E) Mimari

4. Bir ustanın öğrenilip el becerisiyle geliştirilen, fayda sağlamayı ilke edinen işlere ---- denir.

Bu cümledeki boşluğa aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygundur?

- A) sanat
- B) bilim
- C) zanaat
- D) yetenek
- E) teknoloji

5. I. Resim
II. Mimari
III. Heykel
IV. Edebiyat
V. Bale

Yukarıdakilerden hangisi fonetik (işitsel) bir sanat dalıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Bir sanatçı, hangi sanat dalı ile uğraşırsa uğraşsın farklı bir ürün ortaya koymaya gayret eder. Söz gelimi bir şair, kendisine gelinceye değin hiçbir şairin ortaya koyamadığı bir şiir yazmak ister. Benzer şekilde bir ressam, tamamen kendine has bir yöntem geliştirerek tablolarını oluşturmaya çabalar. Kısacası sanatın doğasında orijinallik kaygısı yatar.

Bu parçada sanatın hangi yönü üzerinde durulmaktadır?

- A) Kalıcılık
- B) Öğreticilik
- C) Ulusallık
- D) Özgünlük
- E) Evrensellik

7. Bilim ile sanatın karşılaştırıldığı aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlıştır vardır?

- A) Bilim genel, sanat kişiseldir.
- B) Bilimde amaç mutlak doğrulara ulaşmak, sanatta amaç estetik eserler ortaya koymaktır.
- C) Bilim ispatlar ve açıklamalar, sanat heyecanlandırır.
- D) Bilim, deney ve gözlemlerden; sanat, duygu ve hayallerden beslenir.
- E) Bilim öznel, sanat nesneldir.

8. Edebiyatın temel nitelikleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Öznellik B) Etkileyicilik C) Özgünlük
D) Kalıcılık E) Objektiflik

9. Edebiyat, aşağıdaki sanat türlerinin hangisiyle daha az ilişkilidir?

- A) Müzik B) Heykel C) Sinema
D) Tiyatro E) Resim

10. Bazı yazarlar, romanlarındaki karakterlerin ruhsal durumlarını geniş olarak yansıtır. Yine pek çok yazarın eserlerinde kendi ruh dünyalarından izler bulmak mümkündür.

Bu parçada verilen örnekler edebiyatın hangi bilim dalıyla ilişkili olduğunu göstermektedir?

- A) Psikoloji B) Tarih C) Sosyoloji
D) Coğrafya E) Fizik

11. I. Macera romanı
II. Bilim kurgu romanı
III. Töre romanı
IV. Fantastik roman
V. Mizahi roman

Yukarıdaki roman türlerinden hangisi edebiyat - sosyoloji ilişkisini ortaya koyar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Edebiyatın özünde insan, insanlar arasındaki ilişkiler ve toplum vardır. Hiçbir yazar veya şair, içinden çıktığı toplumdan bağımsız değildir. Toplumun sosyal, kültürel yapısı, edebiyatçıyı ve dolayısıyla edebiyat eserlerini etkiler. Romanlarda, hikâyelerde, şiirlerde toplum sorunlarına yer verilebilir.

Bu parçada edebiyatın hangi bilim dalıyla ilişkisi üzerinde durulmaktadır?

- A) Tıp B) Kimya C) Tarih
D) Sosyoloji E) Coğrafya

13. Aşağıdakilerden hangisi bir sanat türü değildir?

- A) Resim B) Opera C) Dans
D) Bale E) Mobilyacılık

14. ---- bireyin duygu ve düşüncelerini bildirmeye yarayan bir iletişim vasıtasıdır. Bu, insana has bir araçtır. Yazılı ve sözlü olmak üzere ikiye ayrılır. Kaynağını çok eski zamanlardan alır. İnsanlar arasındaki iletişimde en sık kullanılan ve en etkili araçtır. Edebiyatın malzemesidir. Öğretici metinlerdeki kullanımı ile sanatsal metinlerdeki kullanımı arasında birtakım farklar vardır. Evde, işte, okulda, pazarda kısacası yaşamın her alanında kendini hissettirir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sanat
B) Kültür
C) Dil
D) Bilim
E) Teknoloji



1.



I (Çifte Köprü)



II (Damlatış Mağarası)

Yukarıdaki görsellerden birincisi sanat eseri kabul edilirken ikincisi sanat eseri sayılmamaktadır.

Bu durumun temel nedeni, sanat eserinin hangi özelliğiyle ilgilidir?

- A) Coşku ve heyecana dayanması
- B) Eşsiz ve kalıcı olması
- C) Etkileyici olması
- D) İnsan ürünü olması
- E) Estetik olması

2. Edebiyatın diğer sanat dallarıyla yakın ilişkisi söz konusudur. İnsani bir uğraş olması bakımından bu ilişki son derece olağandır. Zira edebiyat ve sanat, öteden beri bireyi ve toplumu konu alan varlık alanlarıdır.

Buna göre

Sanayi-i Nefise mimarlık hocası Alexandre Vallauruy şehre muhteşem bir bina daha kazandırmıştı. Osmanlı Bankası'nın yeni genel merkezi Karaköy'deki Voyvoda Caddesi'nde açıldı. Banka binası, Osmanlı Devleti'nin kapitalizmle kurduğu gecikmeli ilişkinin hikâyesini anlatıyordu âdeta. Bina, yapı sanatının sınırlarını da zorlayarak birçok simgesel göndermeyle süslenmişti. Yapının ön ve arka cepheleri birbirinden oldukça farklıydı. Binayı Pera tarafındaki ön yüzünden gören biri, Yeni Cami'nin önüne geldiğinde arka cepheyi tanımakta zorlanıyordu. Çünkü Vallauruy binanın Pera'ya bakan ihtişamlı ön cephesini modern tarzda yapmıştı. Eski İstanbul'un simgeleri Süleymaniye'ye ve Topkapı Sarayı'na bakan kısmınıysa Doğu sanatından esinlenerek tasarlamıştı.

metninde edebiyatın hangi sanattan yararlandığı söylenebilir?

- A) Resim
- B) Müzik
- C) Tiyatro
- D) Sinema
- E) Mimari

3. (I) Işık sinemada anlamın oluşmasında etkili olan unsurlardan biridir. (II) Işık kullanımı, sahnenin içerisindeki anlamın ve duygunun oluşumunu direkt etkiler. (III) Aynı zamanda sinemada ışık kullanımı, diğer filmsel öğeleri de etkilemektedir. (IV) Bu noktada filmsel ışıklandırma teknikleri, sinema dünyasında çok boyutlu şekillerde inşa edilir. (V) Bu noktada sinema ve ışık arasındaki bağ güçlenmiş, gelişmiş, çok boyutlu anlamlar üzerinden inşa edilmeye başlanmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümleler ile ilgili aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi yanlıştır?

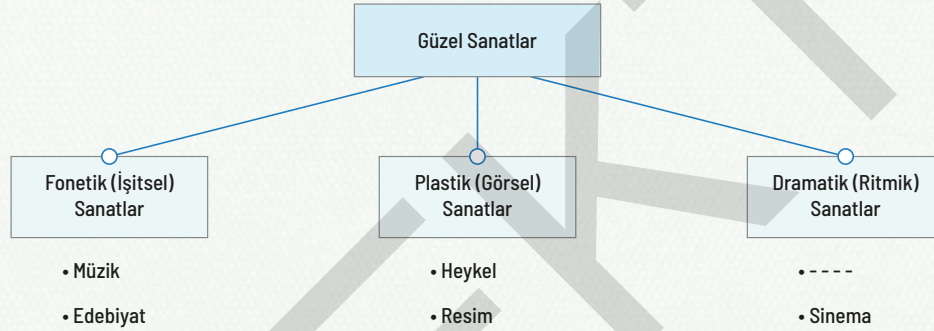
- A) I. cümlede, ışığın sinemadaki işlevi belirtilmiştir.
- B) II. cümlede, ışığın sahneye etkisinin dolaylı olduğu vurgulanmıştır.
- C) III. cümlede, ışığın filmdeki öteki unsurlar üzerindeki tesirine yer verilmiştir.
- D) IV. cümlede, filmsel ışıklandırma yöntemlerinin nasıl oluşturulduğu üzerinde durulmuştur.
- E) V. cümlede, sinema ve ışık arasındaki yakınlaşma vurgulanmıştır.

4. Konusunu geçmişten alan hikâye ve romanlar çocuğu geçmişe götürür; ona millî bilinci, vatan sevgisini, bağımsızlığın ve hür yaşamının önemini telkin eder. Öncelikle kendi milletinin mazisini öğrenmesi gereken çocuk, bu sayede üstüne bastığı toprağın gerçek anlamını idrak edecektir. Geçmişte yaşananları öğrenmenin bir diğer katkısı da bunlardan ibret alarak geleceğin daha sağlam ve sağlıklı şekillenmesini sağlamaktır. Konusunu geçmişteki kahramanlık hadiselerinden, zaferlerden alan hikâye ve romanlarda yiyecek, eşya, ev, kıyafet gibi ayrıntılar devri yansıtmalı; olaylar, gelenek ve görenekler, karakterlerin inanç ve hareketleri, olayın geçtiği döneme uygun olmalıdır. Metnin en başında, konunun hangi zaman diliminde ve hangi mekânda geçtiği açıkça ifade edilmelidir. Çünkü olaylardan hareket ederek konunun hangi zaman ve mekânda geçtiğini tahmin etmek, çocuklar için çok kolay değildir.

Bu parçada edebiyatın aşağıdaki bilimlerden hangisi ile ilişkisi üzerinde durulmaktadır?

- A) Felsefe B) Ekonomi C) Arkeoloji D) Tarih E) Psikoloji

5.



Yukarıdaki diyagramda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Opera
B) Seramik
C) Fotoğraf
D) Peyzaj mimarisi
E) Tezhip (süsleme)

6.

	Öğretici Metin	Yazınsal Metin
I.	Didaktiktir.	Estetiktir.
II.	Genelgeçerdir.	Yorumsaldır ve tartışmaya açıktır.
III.	Kanıtlanabilir.	Kişiseldir.
IV.	Düşseldir.	Gerçekçidir.
V.	Objektiftir.	Subjektiftir.

Yukarıdaki karşılaştırmanın hangi bölümünde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. Eleştirmen:

– Bir resim sergisi düzenlenirken hangi kıstaslar göz önünde bulundurulmalıdır?

Küratör:

– Resim sergisi kıymetli bir sanatsal faaliyettir. Geçmişten bugüne en gözde sanat buluşmalarından biridir. Ressamı alımlayıcı ile buluşturur. Müthiş bir deneyimdir bu. Düşünün bir kere... Adını her duyduğunuzda yüreğinizde sevgi ve saygı uyanan ressamın onlarca tablosunu canlı canlı seyretme fırsatını yakalıyorsunuz. Bundan büyük ve heyecan verici bir deneyim olur mu?

Eleştirmen:

-----?

Küratör:

– Denemedim diyemem. Birkaç kez boya ve fırçayı elime aldım. Bir hevesle giriştim boyamaya. Ama baktım ki olmuyor. Belki de olmuştur fakat istediğim ölçüde nitelikli olmamıştır. Kırk yılı aşkındır küratörlük yapıyorum. Sanat tarihi alanında da hatırı sayılır bir birikime sahip olduğumu düşünüyorum. Binlerce görsel şaheseri görme ve değerlendirme fırsatım oldu. Nerede onlar, nerede benim karalamalarım. (Gülüyor.) Kendime ressam dersem Van Goghlar, Picassolar, ---- mezarında ters döner diye korkarım.

Bu diyalogdan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisi söylenemez?

- A) Küratör, resim sergilerinin sanatçı ile sanatseveri bir araya getirdiğini ifade etmiştir.
- B) Küratörün yanıtındaki boşluğa “Mozartlar” getirilebilir.
- C) Eleştirmenin ikinci sorusu, “Resim yapmayı düşündünüz mü” olabilir.
- D) Eleştirmenin ilk sorusuna uygun bir cevap verilmemiştir.
- E) Küratörün birçok tabloyu incelediği söylenebilir.

2. • Halk hikâyesi
• Destan
• Roman

Bu metin türleriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi doğrudur?

- A) Mekân sanatları içinde bulunur.
- B) Hareket sanatları içinde yer alır.
- C) Yaşamı olduğu gibi yansıtır.
- D) Öğreticilik kaygısıyla oluşturulur.
- E) Sanatsal metinlerin kapsamına girer.

3. Sanat, insanoğlunun kendini ifade ettiği ve en eski çağlardan beri varlığını duyurmuş bir olgudur. Mağara duvarlarındaki çizimlerden gelişmiş bilgisayar efektlerinin kullanıldığı filmlere değin geniş bir yelpazede karşımıza çıkar. Hangi sanat dalında yapıt üretilirse üretilsin temel amaç, estetik bir sonuç elde etmektir. Bu bakımdan sanat yapıtının içeriği kadar biçimi de elbette önem taşımaktadır.

Bu parçayla

- I. Sanat, insanoğlunun duygu ve düşüncelerini gözler önüne serer.
- II. Sanat eserinin şekil yönü ihmal edilmemelidir.
- III. Sanat ile bilim arasında yöntem yakınlığı söz konusudur.
- IV. Sanatın birincil görevi toplum sorunlarına çözüm getirmektir.

yargılarından hangileri benzer bir iletiye sahiptir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) III ve IV

4. Sanatın tarihsel süreçte ortaya çıkan ve pek çoğu günümüzde varlığını sürdüren dalları söz konusudur. Bunlardan ---- güzel yazı sanatı olarak bilinir. ----, duyguların notalar ve sesler aracılığıyla dile getirilmesidir. ---- ise yaşamın oyuncular tarafından sahnelendiği sanat türüdür.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) Hat - Müzik - Mimari
B) Ebru - Müzik - Tiyatro
C) Hat - Müzik - Tiyatro
D) Resim - Müzik - Mimari
E) Hat - Resim - Tiyatro

5. Coşku, heyecan bildiren; olay ve durumları kurgu yoluyla anlatan metinlere sanatsal metin denir. Sanatsal metinler, yazar veya ozanın düş gücünde şekillenerek yazıya aktarılır.

Buna göre, aşağıdakilerin hangisi sanatsal metinlerden biri değildir?

- A) Roman B) Şiir C) Öykü D) Otobiyografi E) Masal

6. I. Güzel sanatlar; işitsel, dramatik ve plastik olarak üç grupta incelenebilir.
II. Sanat ve bilim, birbirlerini çeşitli açılardan etkilemiştir.
III. Bale ve opera dramatik sanatlar içinde yer alır.
IV. İnsanın var olduğu her yerde güzel sanat etkinliği vardır.
V. Ebru, ritmik sanat dallarından biridir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

TEST 05

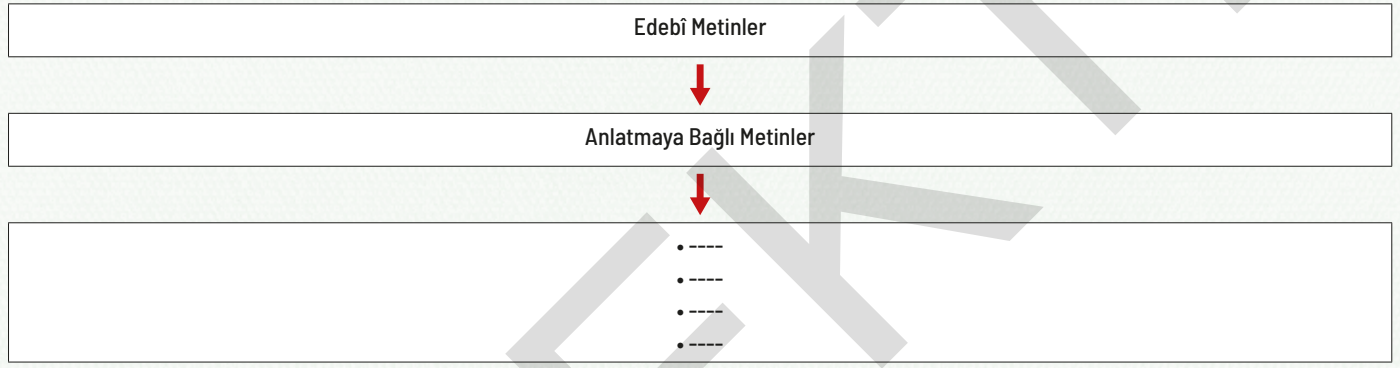
Güzel Sanatlar ve Edebiyat

1. Güzel sanatlar, daima insanın kendini ifade etmesine imkân tanımıştır. Birey, herhangi bir sanat dalında ortaya koyduğu ürünlerle iç âlemini, düşünce ve duygularını dışa vurmaktadır. Bu durum, güzel sanat dallarının iletişim sağlamadaki rolünü de gözler önüne sermektedir. Zira her sanat eseri, sanatçı ile halk arasında bir köprü işlevi görmektedir.

Bu parçada güzel sanatlar ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çeşitli dallara ayrılmaktadır.
B) Bireyin kişilik gelişimini olumlu yönde etkilemektedir.
C) Malzemenin estetik kullanımını gerektirmektedir.
D) Sanatçının psikolojisini, his ve fikirlerini kitlelere yansıtmaktadır.
E) Kaynağını bilinmeyen zamanlardan almaktadır.

2.



Bu diyagramda boş bırakılan yerlerden herhangi birine aşağıdaki metin türlerinden hangisi getirilemez?

- A) Fabl B) Roman C) Anı D) Öykü E) Mesnevi

3. Güzel sanat dalları, bazı ölçütlere göre sınıflandırılmaktadır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi fonetik (işitsel) bir sanat türüdür?

- A) Hat B) Heykel C) Mimari D) Resim E) Müzik

4.

- I. Bilim mantığa, sanat imge ve sezgiye yaslanır.
II. Sanat kurgusal ve objektif, bilim gerçek ve sübjektiftir.
III. Bilim doğayı gözlemleyerek ulaşılan sonuçları kanunlaştırırken sanat doğadaki varlıklardan hareketle kişisel izlenim ve etkilenimleri ortaya koyar.
IV. Bilim somut gerçekleri formülize eder, sanat ise soyut düşünceleri somutlaştırarak esere dönüştürür.
V. Bilim duygulardan bağımsızdır, sanat ise duyguları ifade ederek harekete geçirir.

Yukarıda numaralanmış karşılaştırmaların hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Marcel Proust, *Kayıp Zamanın İzinde* adlı nehir romanında, başkarakterin içsel durumu ile ilgili geniş açıklamalarda bulunmuştur. Yazar, anlatısını kaleme alırken detaylı ruhsal analizler yapmıştır.

Bu durum, edebiyatın aşağıdaki bilim dallarından hangisi ile ilişkisini göstermektedir?

- A) Antropoloji B) Arkeoloji C) Psikoloji D) Sosyoloji E) Tarih

6. - 7. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Zanaat insanların maddi gereksinimlerini karşılamak için uğraşılan faaliyetlerdir. Hüner, donanım ve yetenek gerektirir. Aynı gereklilikler sanat için de söz konusudur. Ayrıca hem sanatta hem de zanaatta çıraklık, kalfalık ve ustalık aşamaları söz konusudur. Ne var ki iki uğraşı arasında birtakım farklılıklar bulunmaktadır. Söz gelimi sanatın varlık gayesi estetik yaşantılar uyandırmaktır. Zanaatta ise gündelik kullanıma yönelik fayda oluşturmak esastır. Ayrıca sanatçı ile zanaatçının malzemeyi işleme şekilleri de farklıdır. Zira sanatçı, malzemeyi her kullandığında onu özgün bir yaklaşımla değerlendirmeye çalışır. Zanaatçı ise genel olarak malzemeyi yinelenen ve bilinen hâllerıyla kullanır.

6. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Zanaatın değişen koşullar karşısında yaygınlığını yitirdiğine
B) Sanat ve zanaatta aynı ustalaşma evrelerinin söz konusu olduğuna
C) Zanaatta yarar sağlamanın temel alındığına
D) Zanaatın gündelik ihtiyaçları karşılamaya yönelik olduğuna
E) Sanatın güzellik duygusuna seslendiğine

7. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi sanatsal faaliyet kapsamında değerlendirilir?

- A) Bir yazın yapıtını senaryolaştırmak
B) Bir felsefi akımın kavramsal alt yapısını oluşturmak
C) Yıpranmış giyim eşyalarını onarmak
D) Endüstriyel imalatta kullanılacak dijital makineler geliştirmek
E) Temel gıda maddelerinin üretimini yapmak

8. I. Biyodizel yakıtlar, motor ve yakıt üretim sistemleri üzerinde birtakım değişiklikler yapılarak mineral dizel yakıtına alternatif olabilecek bir yakıt türüdür. Günümüzde, biyodizel yakıtların motor karakteristik özellikleri üzerine yapılan birçok çalışma bulunmaktadır. Bu çalışmalarda, biyodizel yakıtın motorda sorun teşkil etmeden doğrudan kullanılması üzerinde durulmakta ve özellikle çevresel etkilerinden dolayı mineral dizel yakıtına iyi bir alternatif yakıt türü olacağı değerlendirilmektedir.
- II. Bihruz Bey ilk hevesle beş altı ay kadar kaleme devam etti. Daha Fransızca bir cümle bile okuyamadan ağızdan öğrendiği bir hayli sözle Batılı gençlerin tavır, kıyafet, hâl ve hareketlerini taklit etmede gerçekten çok büyük gayret gösterdi. Bihruz Bey, annesinin tek çocuğu olduğu için zaten hep şımarık büyümüşü. Babasının serveti, onun istediği her şeyi kolayca elde etmesine müsaitti.

Bu metinlerin karşılaştırılması ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. metin bilimsel, II. metin sanatsaldır.
B) I. metinde açıklayıcı, II. metinde öyküleyici anlatım vardır.
C) I. metin kurgusal, II. metin genelgeçerdir.
D) I. metinde terim anlamlı sözcükler daha sık kullanılmıştır.
E) I. metinde akademik, II. metinde yazınsal anlatım belirgindir.



1. Sözü bileni kişinin
Yüzünü ak ede bir söz
Sözü pişirip diyenin
İşini sağ ede bir söz

Söz ola kese savaşı
Söz ola kestire başı
Söz ola ağulu aşu
Bal ile yağ ede bir söz

Yukarıdaki metinde dilin hangi işlevi belirgindir?

- A) Alıcıyı harekete geçirme işlevi
B) Kanalı kontrol işlevi
C) Heyecana bağlı işlev
D) Şiirsel işlev
E) Dil ötesi işlev

2. Aşağıdakilerden hangisi iletişimin unsurlarından biri değildir?

- A) Gösterge B) İleti C) Bağlam
D) Dönüt E) Kanal

3. I. Çuvaşça
II. Kırgızca
III. Özbekçe
IV. Tatarca
V. Kazakça

Yukarıdakilerden hangisi Türkçenin lehçelerinden biridir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. ----, iletişimi başlatan taraftır. Karşısındakine mesaj gönderir. Bir kişi ya da kurum olabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Alıcı
B) Gönderici
C) İleti
D) Kanal
E) Dönüt

5. Teoman, kütüphanede Mete'ye "En sevdiğim şair Arif Nihat Asya'dır." dedi.

Bu cümlede aşağıdaki iletişim öğelerinden hangisi yoktur?

- A) Mesaj (ileti)
B) Bağlam
C) Dönüt (Geri bildirim)
D) Alıcı
E) Gönderici (Kaynak)

6. İletişim "paylaşma, ortaklaşma" demektir. İnsanlarla anlaşmak, insanın kendini ifade edip başkalarını da doğru anlaması etkili iletişim becerisi ile mümkündür. Etkili iletişim becerisi doğuştan gelen bir kabiliyet de değildir. Bu beceri, öğrenilebilir ve geliştirilebilir.

Bu parçada "iletişim" ile ilgili aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Çeşitlerinden
B) Tarihsel geçmişinden
C) İletişim araçlarından
D) Kültür ve sanatla olan ilişkisinden
E) Anlamından ve özelliklerinden

7. İletişim, kendinize olan bakışınızı geliştirdiği gibi diğer insanların size bakışını da olumlu yönde değiştirir. İletişim sayesinde toplum ilişkilerine dair bilgileriniz artar. Önemli beceriler elde edersiniz. İnsanlarla kurduğunuz iletişim sonucunda mesleki yaşantınızda işinize yarayacak, sizi başarılı kılacak bilgiler edinirsiniz. İlgileriniz ve hedefleriniz ne olursa olsun iletişim kurarak yaşamınıza zenginlik katarsınız.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazılı iletişimin sözlü iletişimden üstün yönleri
- B) İletişimin faydaları
- C) Nitelikli iletişimin nasıl kurulabileceği
- D) İletişimde vurgu ve tonlamanın önemi
- E) İletişimde el ve yüz hareketlerinin etkisi

8. İletişimin kalitesi bakımından aşağıdakilerden hangisi mesajda bulunması gereken özelliklerden biri değildir?

- A) Açık olmalıdır.
- B) Dil bilgisi kurallarına uygun olmalıdır.
- C) Mecaz anlamlı sözcükler içermelidir.
- D) Her iki tarafın anlayacağı ortak sözcüklerden oluşmalıdır.
- E) Anlam belirsizliğine yol açacak ifadelere yer verilmemelidir.

9. Aşağıdakilerden hangisi, yazılı iletişimin kapsamına girmez?

- A) Şiir dinletisi
- B) Elektronik posta
- C) Faks mesajı
- D) Mektup
- E) Akademik dergi

10. İletişimin unsurları ile ilgili aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) İletişimde aktarılan bilgi, duygu veya düşünceye mesaj denir.
- B) İletinin şifrelenmesine kod denir.
- C) İletiyi gönderen iletişim ögesine kaynak denir.
- D) İletinin üzerine yüklendiği araca dönüt denir.
- E) Alıcı, iletinin yöneldiği varlıktır.

11. Bu sorunun çözümünü anladınız değil mi?

Bu cümlede dil, hangi işlevdedir?

- A) Heyecana bağlı işlev
- B) Dil ötesi işlev
- C) Göndericilik işlevi
- D) Alıcıyı harekete geçirme işlevi
- E) Kanalı kontrol işlevi

12. Hayatımızın büyük bir kısmını okumak, dinlemek, yazmak, konuşmak gibi faaliyetlere ayırarak geçirmekteyiz. Yapılan araştırmalar da iletişimin iş yapısında ve günlük yaşamda zamanımızın büyük bir kısmını aldığını göstermektedir. Bir insanın gününün üçte ikisi iletişim temelli etkinliklerle geçmektedir. Sözlü ve yazılı iletişimin yanında beden hareketlerimiz, yüz ifadelerimiz, ses tonumuz, içinde bulunduğumuz mekânla, giyim kuşamımız bir iletişim aracı olarak kullanılmaktadır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Eğitimin, iletişim becerilerinin gelişmesinde doğrudan etkisi vardır.
- B) İnsan, iletişim kurarak isteklerini bildirir.
- C) İletişim, yaşamımızın önemli bir bölümünü kapsamaktadır.
- D) Yazılı iletişimde yazım ve noktalama kuralları önem taşır.
- E) İnsanlar arası iletişimde saygı ve hoşgöründen taviz verilmemelidir.

1. Dilin bilgi verme amacının öne çıktığı dil işlevi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Göndergesel işlev
- B) Heyecana bağlı işlev
- C) Alıcıyı harekete geçirme işlevi
- D) Kanalı kontrol işlevi
- E) Şiirsel işlev

2. Bir dilin yakın dönemde ayrılan kollarına ---- denir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) argo
- B) lehçe
- C) jargon
- D) şive
- E) lügat

3. Bir dilin kültürel, siyasi ve toplumsal nedenlerle ayrılan kollarına denir. Bu kollar, kelime dağarcığı ve dil yapısı bakımından ayrıldığı ana dilden büyük farklılık göstermektedir.

Bu parçada hakkında bilgi verilen dil kavramı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şive
- B) Argo
- C) Lehçe
- D) Jargon
- E) Bağlam

4. Atasözleri, dilin özellikle hangi varlık alanı ile ilişkisini örnekendirir?

- A) Bilim
- B) Müzik
- C) Felsefe
- D) Kültür
- E) Teknoloji

5. I. Resim
II. Dil
III. Heykel
IV. Dans
V. Mimari eserler

Yukarıdakilerden hangisi sözlü kültürün nesilden nesile aktarılmasında birinci derecede rol oynamıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

6. Duygu, düşünce, olay, durum ve hayallerin aktarılması sürecine ne ad verilir?

- A) Kültür
- B) Kaynak
- C) İletişim
- D) İleti
- E) Dil

7. İletişim ile ilgili aşağıdaki cümlelerin hangisinde yanlış bir bilgi verilmiştir?

- A) Gündelik yaşamımızda iletişim kurarken genellikle dili kullanırız.
- B) İletişim, sözlü olabileceği gibi yazılı da olabilir.
- C) Beden diliyle yapılan iletişimde yanlış anlaşılma olasılığı yoktur.
- D) En güçlü ve yaygın iletişim, dille gerçekleştirilen iletişimdir.
- E) İletişim; resim, şekil ve çizgi gibi sembollerle de gerçekleştirilebilir.

8. Ders anlatmakta olan bir öğretmen, aşağıdaki iletişim öğelerinden hangisine karşılık gelmektedir?

- A) Alıcı
- B) Dönüt
- C) Bağlam
- D) Kaynak
- E) İleti

9. Bu dil işlevinde şairlik yeteneği öne çıkar. Dilin etkileyici bir biçimde kullanımı, kelimeler arasındaki uyum, ölçü, uyak, aliterasyon ve asonans gibi ahenk unsurları önem kazanır. Devrik cümlelere, mecazlara, söz sanatlarına sıkça başvurulur. Genellikle aşk, ölüm, yalnızlık, sevgi gibi konular ele alınır. Dolayısıyla çoğunlukla lirik bir bakış açısı söz konusudur. İmgelerden ve kapalı anlatımlardan da yararlanıldığı olur.

Bu parçada tanıtılan dil işlevi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Göndericilik işlevi
- B) Dil ötesi işlev
- C) Alıcıyı harekete geçirme işlevi
- D) Kanalı kontrol işlevi
- E) Şiirsel işlev

10. I. Dönüt
II. Gönderici
III. Alıcı
IV. Bağlam
V. Kanal

Yukarıdakilerden hangisi *geri bildirim* olarak da bilinen iletişim unsurudur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

11. Aşağıdakilerden hangisi Türkiye Türkçesine daha uzaktır?

- A) Yakutça
- B) Kırgızca
- C) Özbekçe
- D) Kazakça
- E) Tatarca

12. Ah bu yüreğimdeki memleket özlemi! Yıllar var ki vakit yetirip de gidemedim köyüme. İştî güçtü derken bir kovalamaca içinde yıllar nasıl gelip geçti anlayamadım. Hayret! Yirmi yedi yıl olmuş bu şehre tıklıp kalalı. Şu gözlerim son kez kapanmadan nasip olsa da varabilsem doğduğum topraklara. Köyümün doğasıyla kaynaşsam da arınsam dertlerimden. Hele o yaylalar... Yeşille mavinin horon teptiği o yaylalarda konaklasam da gönlüm bir huzur bulsa...

Bu parçada dilin hangi işlevine ait özellikler ağır basmaktadır?

- A) Kanalı kontrol işlevi
- B) Dil ötesi işlev
- C) Heyecana bağlı işlev
- D) Göndergesel işlev
- E) Alıcıyı harekete geçirme işlevi

13. İletişim, yaşamımızın ayrılmaz bir parçasıdır. İnsan bazen gönüllü olarak bazen de mecburiyetten iletişim ağı içerisinde yer alır. Hemen her gün radyo, televizyon, gazete ve kitap gibi kitle iletişim araçlarından yararlanıyoruz. Ayrıca etrafımıza baktığımız her an bir gülümseme, bir el hareketi, bir tabela, bir resim veya bir yazıyla iletişim içerisinde buluveriyoruz kendimizi.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerin hangisidir?

- A) İletişim, her zaman ve her yerdedir.
- B) İletişim kurmak genelde oldukça zordur.
- C) İletişim kavramını tek bir anlama sığdıramayız.
- D) Kitle iletişim araçları günümüzde oldukça etkindir.
- E) İletişim kurmak için göndericiyle alıcıya ihtiyaç vardır.

1.



- Gönderici: Trafik polisi
- Alıcı : Otomobil şoförü
- İleti : Dur!
- Bağlam : Otoban - yol
- Kanal : Araçların durması

Görseldeki iletişimin unsurlarından hangisi yanlış açıklanmıştır?

- A) Gönderici B) Alıcı C) İleti D) Bağlam E) Kanal

2.

İsmail Bey, tablolarla süslenmiş büyük salonun ortasında bir ileri bir geri yürüyüp duruyordu. Birden genç yeğenine döndü. Sinirlenmenin kimseye hiçbir yarar sağlamayacağını vurgulayarak ona nasihatlerini söylemeye başladı. Gelin görün ki İlyas, nasihat dinlemekten pek hoşlanmazdı. Buna rağmen baba yarısı olarak kabul ettiği ve saygıda asla kusur etmediği amcasını dinlemeye karar verdi.

Bu parçada iletişim öğeleri ile ilgili aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

- A) Dönüt: Nasihatler
 B) Bağlam: Büyük salon
 C) Kaynak: İsmail Bey
 D) Kanal: Konuşma
 E) Alıcı: İlyas

3.

(I) Dil, fertler arasında anlaşmayı sağlayan bir iletişim sistemidir. (II) Yazı dili ve konuşma dili olarak ikiye ayrılır. (III) Bunlardan konuşma dili, resmî dil olarak belirlenmiştir ve her alanda aynı kurallara bağlı olarak konuşulur. (IV) Sözlü iletişimde kullanılır. (V) Doğaldır ve günlük yaşamda anlaşmayı sağlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yanlış bilgi verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Gönderici:

Okul münazara sorumlusu

Alıcı:

Konuşmacılar

----:

Sahneye çıkıp bu müsabakayı kazanmaya hazır mısınız?

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdaki iletişim ögelerinden hangisi getirilmelidir?

- A) Bağlam B) Şifre C) Dönüt D) İleti E) Kanal

5. ---- iletişimde kullanılan her çeşit vasıta ve tekniğe denir.

Bu cümlemin başındaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kanal B) Alıcı C) İleti D) Geri bildirim E) Kaynak

6. Kendine özgü sözcük dağarcığıyla bir ülkedeki ortak dilden farklılaşan özel dile argo denir.

Buna göre aşağıdaki ifadelerden hangisi argo özelliği taşımaz?

- A) Zannetmek
B) Mangır
C) Enselenmek
D) Keklemek
E) Atarlanmak

7. - 8. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

İnsan, dille duyar ve düşünür. Kendini dille muhatabına ifade eder. Kültürel, sanatsal, bilimsel, felsefi birikimler dil yoluyla kuşaktan kuşağa iletilir. Bir ülkedeki ağızlardan biri, süreç içinde ortak dil hâline gelir. Böylece aynı zamanda resmî dil özelliği kazanarak yazı diline dönüşür. Bireylerin günlük hayattaki iletişimini sağlayan dil, konuşma dilidir. Konuşma diline sadelik ve içtenlik egemendir.

7. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?

- A) Dilin kültür aktarıcılığına
B) Konuşma dilinin el ve yüz ifadeleriyle pekiştirildiğine
C) Ortak dilin resmî dil niteliği taşıdığına
D) Konuşma diline yalınlık ve samimiyetin hâkim olduğuna
E) Bireyin dil sayesinde kendini dile getirdiğine

8. Aşağıdakilerden hangisi, parçadaki altı çizili sözün gönderme yaptığı bir cümledir?

- A) Kızanım, bekleye bekleye bir hâl olduk beya.
B) Şordan kebabçıya gidek de karnımızı doyurak.
C) Murat Bey, yarın akşam yola çıkacakmış.
D) Ha bu çuvaları kamyona yükleyesun.
E) Domatları daatve bakem.



1.	Türkçe	Özbekçe	Yakutça
	Demir	Temir	Timir
	Yoğurt	Yogurt	Suorat
	Yeni	Yangi	Ehigni

Yukarıdaki tabloya göre, Özbekçenin Türkçeye benzerliğinin Yakutçadan fazla olmasının nedeni aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Yakutçanın şive, Özbekçenin ağız olması
- B) Yakutçanın lehçe, Özbekçenin şive olması
- C) Yakutçanın ağız, Özbekçenin lehçe olması
- D) Yakutçanın şive, Özbekçenin lehçe olması
- E) Yakutçanın lehçe, Özbekçenin ağız olması

2. Dil, insanlar arasındaki iletişimi sağlayan doğal bir vasıttır. Gündelik hayatta bireyler arasındaki anlaşmanın sağlanması bakımından dilin kilit bir rolü vardır. Dil sayesinde iletişime geçen insanlar, hem ihtiyaçlarının giderilmesini temin etmekte hem de sosyal düzenin sürekliliğini sağlamaktadır. Dolayısıyla dilin bireyler arasındaki iletişimin devamlılığında hayati bir fonksiyona sahip olduğu açıktır.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dil, kaynağını bilinmeyen zamanlardan alan bir olgudur.
- B) Dil aracılığıyla toplumsal işleyiş ve iletişim mümkün hâle gelmektedir.
- C) Her dilin kendine özgü nitelikleri vardır.
- D) Diller arasında etkileşimlerin ortaya çıkması normaldir.
- E) Dili etkili kullanmak, dil kurallarına hâkim olmayı gerektirir.

3.	Konuşma Dili	Yazı Dili
I.	Kullanım alanı bölgeseldir.	Kullanım alanı ülke çapındadır.
II.	Sözlü nitelik taşıdığından kalıcı değildir.	Kültür, bilim ve yazın dili olduğundan kalıcıdır.
III.	Yerel söyleyiş özellikleri taşır.	Ortak dil niteliğine sahip olduğundan standarttır.
IV.	Doğaldır.	Yapaydır.
V.	Her ülkenin tek bir konuşma dili vardır.	Bir ülkede birden çok yazı dili kullanılabilir.

Bu tablodaki numaralanmış bölümlerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

4. Sunucu:

– Yaptığınız dil incelemelerinde sizi şaşırtan sonuçlar var mıydı?

Dil bilimci:

– Olmaz mı? Mesela günümüzdeki birçok kelimenin arkaik dillerdeki izlerini sürmek olağanüstü bir tecrübeydi. Bugün yaygın olarak kullanılan pek çok sözcüğün kaynağını geçmişte bulmak, aradaki benzerlikleri gözler önüne sermek gayet ilginç çıkarımlarda bulunmayı mümkün hâle getiriyor. Zaten dilde devamlılık esastır. Hem bir dilin kendi tarihsel gelişimi açısından hem de farklı diller arasındaki etkileşim yönünden bir devamlılıktan bahsetmek mümkündür.

Sunucu:

– Dilin yazın yapıtlarındaki kullanımına dair neler söylersiniz?

Dil bilimci:

– İyi bilirsiniz ki yazın eserlerinde işlenmiş bir dil göze çarpar. Bu dil, sade bile olsa bir yönüyle gündelik dilden ayrışır. Zira yazın yapıtının sahibi bir yazar veya ozandır. Unutulmamalıdır ki yazın yapıtlarında dilin estetik kullanımı söz konusudur.

Bu diyalogdan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dil bilimci, kullanımdaki bazı sözcüklerin kaynağını geçmişte bulmuştur.
- B) Dil bilimcinin sözlerinden diller arasında sözcük alışverişi olduğu çıkarılabilir.
- C) Dil bilimcinin ikinci yanıtında dilin iletişimdeki fonksiyonu vurgulanmaktadır.
- D) Dil bilimci, incelemelerinin enteresan sonuçlar doğurduğunu belirtmektedir.
- E) Sunucu, edebî metinlerin dil özelliklerine yönelik bir soru sormuştur.

5. Teknolojik gelişmelerin yoğun biçimde yaşandığı XXI. yüzyıl, bilişim çağıdır. Bilişim çağının hızlı değişimi, insanın düşünce yapısıyla beraber toplumsal kurum ve kültürlerde de değişim ve dönüşümler meydana getirmektedir. Kültür, toplumsal değişime bağlı olarak yenilenmektedir. Folklor da kültürel değişimlerin neticesinde kendisini güncellemektedir.

Bu parçada sözü edilen folklor ürünlerinin nesilden nesle iletilmesini sağlayan başlıca vasıta aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Felsefe
- B) Dil
- C) Heykel
- D) Resim
- E) Bilim

6. Dil, en güzel ifadesini yazın yapıtlarında bulur. Zira şair ve yazarlar dili kullanmada epey maharettlidir. Onların kaleminden çıkan anlatıları, metinleri ilgiyle ve beğenerek okumamızın temelinde yatan da tam olarak budur. Onlar, konuşma dilini edebî eserlere uyarlar ve genişletir ve derinleştirirler. Yani verili dilin olanaklarıyla yetinmezler. Mecazlar, alışılmamış bağdaştırmalar, özgün söyleyişler, imgelemler yoluyla dile apayrı bir hava katarlar.

Bu parçadan,

- I. Ozan ve yazarlar, eser verirken öncelikle yazım ve noktalama kurallarını gözetirler.
- II. Edebiyatçılar dili zenginleştirerek yazın yapıtlarında kullanırlar.
- III. Bir yazın yapıtının dili kadar içeriği de önem taşır.

yargılarından hangilerine varılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III